NO LE DEJARON USAR EL NOMBRE; PERO 'QUICO' ES UN IDOLO



Buenos Aires, 20 de Julio de 1980. Este suplemento correspone, a la edición Nº 5.457 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada
Así en Crónica aparece todos los jueves y domingos.

"ROSA" CANTA ALLA, LEJOS ... ALFANO: NOVIO Y UNA PLAQUETA



La hija del querido actor asistió con su esposo, Abel Sáenz Burh, al estreno del último filme de su padre: "¡Qué linda es mi familia!". Fue algo así como un reencuentro donde la verdadera protagonista fue la emoción, compartida por Nini Marshall (detrás) y una multitud.

TAMBIEN SANDRA SANDRINI APLAUDIO A PAPA LUISITO



DON ABEL, DE FIESTA

Santa Cruz cumplió 65 años y su mujer se lo festejó con una opípara cena junto al elenco de 'Hola... Pelusa' y muchos amigos.



REAPARECIO PECORARO

Susu decidió tomar contacto nuevamente con el público, luego de un considerable paréntesis profesional. Lo hace con "Vanidades".

CASAMIENTO DE LAVIE: LA REACCION DE PINKY



La locutora-animadora, visiblemente emocionada, repitió una frase, como si fuera una muletilla. ¿Qué esconde en realidad?

ADIOS REVISTA: SE FUERON STRAY Y RUBINO; TUVIERON QUE MONTAR OTRA

FILMARAN LA VIDA DE INGRID BERGMAN: LA HARA SU HIJA

ES GARCIA SATUR PERO


Alberto García Satur: 'Mi tío Claudio me apoya'.


Satur sobrino y sus compañeros de trabajo.

Con la dirección general de Alberto García Satur, se está ofreciendo, desde hace dos meses, una pieza de teatro infantil que intenta una nueva propuesta dentro del género: **"¿Dónde está la música"?**

Entablar una charla con Alberto García Satur, Norberto Lombardini y Nora Falbo es una tarea grata porque de ellos surge un espontáneo y ameno diálogo. El primero en hacerlo es García Satur. Por supuesto, su apellido nos lleva a la pregunta consabida: **"Sí, soy pariente de Claudio, él es mi tío y ha sido mi gran apoyo en todo esto que es ahora mi carrera".**

—¿Cuándo empezaste a hacer teatro?

—Es algo "de familia". Estaba metido en el teatro, era el tema de todos los días. Y empezar a actuar era lo normal. Para las fiestas de fin de año siempre hacíamos representaciones. Es decir, para mí lo raro era no tener que actuar.

¿Y con quién estudiaste?

—Estudié en el ex Labardén dos años y luego con Antonio Mónaco otros tres. Pero, por ejemplo, para el concurso del Teatro Municipal General San Martín, a fin de formar parte del elenco, para 1981 me ayudó, me "preparó" Claudio. Incluso sigue todo lo que hago y me da su opinión.

—También escribís y componés.

—Siempre me gustó la música. Toco de "oído". Pero las melodías que hago tienen un gran arreglador que es Amilcar Bufano, que es quien se encarga de la dirección musical en esta obra.

—¿Y cómo definirías a esta obra?

—Como un canto a la persona, una búsqueda del yo a través de la música.

Un inquieto actor, Norberto Lombardini, aporta datos sobre los personajes: **"Son siete en total. Yo soy el protagonista, de alguna manera, y estoy en escena la hora y cuarto que dura la función. Alberto y Nora componen tres personajes cada uno".**

Y nos recuerda: **"Es la primera vez que estoy haciendo una obra para chicos. Siempre hice otro tipo de teatro, por ejemplo a Shakespeare. Pero es un gusto trabajar para Alberto y con él".**


Norberto Lombardini, Nora Falbo ("nada que ver con la esposa de Claudio") y Alberto García Satur, en escena.

La tercera integrante, Nora Falbo **—"nada tengo que ver con la esposa de Claudio García Satur,** nos aclara— se incorpora un poco más tarde a la charla: **"Para mí también es la primera vez que actúo en algo así. Vengo de cumplir otro tipo de interpretaciones. Estudié canto lírico y todo lo que hice fue en torno de esa faceta artística. Ahora actúo y el canto está en función de la composición del personaje".**

Todos son dueños de un gran dinamismo y de un gran entusiasmo. **"Antes hicimos 'Los mil y un sueños de Lucas' y con ese espectáculo obtuvimos un premio en la temporada del '79 en Villa Gesell,** agrega Alberto García Satur.

—¿Y seguís escribiendo guiones, libros y canciones?

—Por supuesto, pero no para encarar otro espectáculo por el momento —dice Satur— **porque ahora queremos afianzar el éxito**


Sus trabajos dirigidos a los niños ocupan un plano muy importante en su carrera.


Mazzini entre el público infantil, al que dedica buena parte de su tiempo. Aquí, "controla" una de sus puestas actuales.

ALBERTO MAZZINI RESULTO UN

"Alberto Mazzini tenía que comprar un globo azul" fue la insólita respuesta del encargado del teatro donde se exhibe **"Los globos mágicos de Pinocho",** obra de la que el actor es autor y director. Tal como después nos explicara el mismo Mazzini **"pienso que la felicidad hay que buscarla desde chico y, cuando se encuentra, mantenerla para siempre, como sucede con los globos, que si uno los suelta, se van".** La respuesta inicial que se nos diera sintetizaba el planteo imaginativo que significa recrear temas y personajes para los chicos.

—En 1974 —señaló— **fui becado por la embajada argentina en Washington y permanecí en Estados Unidos seis meses, estudiando en el Actor's Studio. Allí vi la nueva corriente de espectáculos para niños basada, fundamentalmente, en la improvisación, en la activa participación de los chicos en la obra. Con todo lo que aprendí, considero que aquí estamos muy avanzados, casi más que en Nueva York o en Brasil, país este último en el que hay grandes escritores de teatro infantil pero escasa calidad en la puesta en escena.**

—¿Cuál es el otro espectáculo que dirigís?

—Se llama "Una, dos y tres, Blancanieves otra vez", y es la única obra unipersonal que hay en Buenos Aires dentro del género. Está protagonizada por Marta Rosenberg y los chicos hacen todos los demás personajes sobre la base de la improvisación.

—¿Desde hace cuánto tiempo te dedicás a hacer obras para niños?

—Hace 10 años empecé siendo actor en este tipo de obras y desde hace tres, escribo y dirijo mis propios argumentos. Quizás resulte raro que un actor-galán haga este tipo de cosas, pero en mi vida he producido todo tipo de espectáculos y dentro de ellos este género me resulta apasionante.

—¿Se ha llevado alguna de las obras al interior?

—Sí, se hacen funciones en escuelas y en teatros municipales. Hasta ahora hemos visitado Córdoba, Rosario, Santa Fe, Santiago del Estero, Corrientes, Mendoza, Salta y Jujuy. Y aquí estamos desde hace dos meses. Pensamos mantener los espectáculos hasta noviembre. Y luego llevarlos a la temporada de Mar del Plata.

—¿Qué proyectos tenés relacionados con este género teatral?

—Llevar a escena otra obra para chicos que se llamará "El baúl maravilloso de Peter Pan", en agosto y luego representarla en Mar del Plata.

Al presenciar los espectáculos, se pudo observar la activa participación de los chicos y el diálogo casi constante que mantenían con los actores Roberto Barrio, Fernando Cabaut y Marcelo Cober. Al respecto, Alberto Mazzini agregó: **"Ayuda el nuevo sistema de escenario, en el que se han**

NO ES GALAN

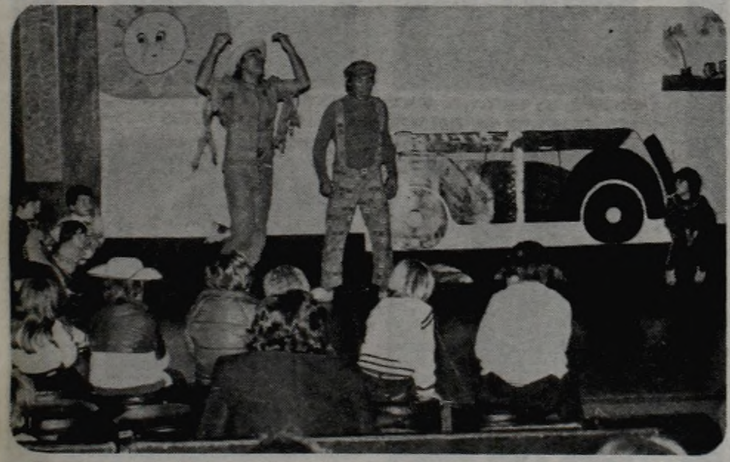


Hacia teatro clásico. Hoy, se apasiona con el teatro infantil; también es director. Aquí, con Lombardini.

que estamos logrando desde hace dos meses con esta obra. Es un poco mía porque la escribí, hice su música y la dirijo, además de actuar en ella. Y estamos teniendo la pauta de que gusta y esto es muy gratificante. Entonces hay que apuntalar con todo nuestro esfuerzo la respuesta que tenemos del público.

Ahora es nuevamente Norberto quien nos dice: "Es un canto a la música. Toda la naturaleza tiene su música. Por ejemplo, la 'Hoja', que es uno de los personajes, siente melodías que le son propias. Y con esto, además, conseguimos la participación del público infantil y la aceptación de los padres porque al final mi personaje dirige una orquesta imaginaria y los pocos instrumentos que hay en el escenario los tocan los chicos del público".

Completan el elenco de "¿Dónde está la música?" un sexteto musical, las voces de Mora Fabiano y Tony Christian, con la colaboración de Elena García, Javier Moretton y Jorge Ceppi.



"El escenario es una tarima". Según Mazzini, los actores deben estar a la altura de los chicos. Y así lo hace.

"ESPECIALISTA"

eliminado escaleras para llegar al mismo, ya que es una pequeña tarima. Lo importante es que el actor esté a la 'altura' del chico y que la obra no sea interrumpida en su desarrollo cuando un niño hace una pregunta o dice algo. Es más, esto último tiene que ser asimilado por los actores e incorporado como una acción más. Forma parte de la 'nueva corriente, basada en la improvisación que te indiqué antes".

Alberto Mazzini, un galán-actor-autor, nos muestra libros y revistas para chicos de los que se nutre para escribir nuevos guiones.

Cada una de las obras que escribió tiene una duración de una hora y media y esto obliga a Mazzini a prestarles una constante atención: **"Me hago tiempo todos los días, a pesar de que por la mañana grabo en ATC para 'Hola... Pelusa' y por las noches actúo en 'El violinista en el tejado'. Pero esta tarea es apasionante porque además de escribir y dirigirlas, puedo estrenarlas en lugares que no son los usuales, es decir, habilitar locales que, en principio, no están destinados a este tipo de espectáculos.**

La diaria presencia, en esta temporada de vacaciones de invierno, de 150 chicos confirma que Alberto Mazzini ha alcanzado como escritor y director de teatro infantil una notable repercusión. Curiosamente, es la vena que menos le conocen los adultos.

DOLARES Y PUBLICIDAD

LAS VEGAS.— Las campañas publicitarias son, sin duda, uno de los más firmes instrumentos con que cuentan las empresas para atraer a sus futuros clientes. Tal importancia ha llevado a los responsables de publicidad a recurrir a famosas figuras para promocionar sus productos. A nadie extraña ver a Raquel Welch o Farrah Fawcett en un spot publicitario. Ahora le ha tocado el turno a Paul Newman, quien cobrará 7 millones de dólares por anunciar un café. Está visto que el dinero tiene grandes atractivos y Paul Newman no se ha resistido a ellos. Pero quien acaba de recibir una tentadora oferta es Carolina de Mónaco, quien debería realizar un spot televisivo en el que vistiendo una bikini presentaría una prestigiosa marca de yates. Aún no se conoce la respuesta de Carolina, seguramente su esposo Junot no vería con desagrado tal proposición, ya que él cobró una sabrosa suma hace un año por posar practicando esquí con un **"anorak"** de determinada marca.

¡CUESTA ABAJO

LOS ANGELES.— Farrah Fawcett, quien logró fama gracias al popular programa televisivo **"Los ángeles de Charlie"**, parece no poder conservar tal popularidad con los intentos cinematográficos a los que se ha dedicado. Al parecer no ha recibido en los últimos tiempos ofertas de ninguna productora. Mientras prosigue su idilio con Ryan O'Neal, se la ha visto un tanto preocupada por su porvenir artístico. La pareja se alojó recientemente en su estada en Londres en el hotel Claridge, en dos **"suites"** contiguas y pusieron guardaespaldas para impedir el acceso de curiosos y periodistas. Como su carrera en el cine no es del todo como lo desea, se asegura que se ofreció a los productores de "Los ángeles de Charlie", para volver con más asiduidad como **"actriz invitada"**, pensando en revitalizar su imagen.

REGIMEN MUY ESPECIAL

LONDRES.— Steve McQueen, que ha adelgazado veinte kilos en los últimos tiempos, se muestra molesto cuando le atribuyen una enfermedad que dice no poseer. La primera noticia apareció en el **"Daily Mirror"** británico y la misma daba cuenta de que el actor estaba internado en una clínica aquejado de cáncer. Un familiar de su actual esposa, Bárbara Minty, acaba de declarar: **"Steve está muy mal aunque él lo niegue. No sé si su dolencia es un cáncer, pero lo cierto es que su salud se ha deteriorado notablemente en los últimos tiempos. Ese es el motivo principal de sus frecuentes visitas a una clínica de la ciudad".** El caso es que McQueen apenas sale de su casa, y allí recibe alguna que otra visita. Entre ellas la del doctor Harold Morris, íntimo amigo suyo. Mientras tanto él no cesa de decir: **"Estoy perfectamente, no tengo nada grave... ¡Quiero que me dejen en paz!".**

LOS HERMANOS BRANDO

HOLLYWOOD.— De vez en cuando el actor Marlon Brando suele hacerse tiempo para realizar una misteriosa visita a casa de una señora de cabellos blancos. Al principio, los vecinos de esta mujer no sabían quién era esa visita que llegaba con regularidad en un lujoso coche, hasta que lo descubrieron y encontraron un gran parecido entre él y la dueña de casa. La mujer en cuestión es Jocelyn Brando, hermana del popular actor y en realidad hay un gran parecido entre ellos. Jocelyn llegó primero que Marlon a Hollywood, pero quien logró ser la estrella de la familia fue por supuesto él. Esa situación no le ha creado ningún complejo a Jocelyn quien de vez en cuando interpreta algún papel en el cine, en el teatro o en la televisión. La hermana de Brando tiene sesenta años, se casó dos veces y tiene la felicidad de ver a su hermano muy a menudo.



MICHAEL, AL BORDE DEL DIVORCIO

MADRID.— Sorpresivamente estuvo en esta ciudad por espacio de una semana Lynn Landon, esposa del super exitoso Michael Landon (**"Bonanza", "La familia Ingall's"**), quien lo hizo acompañada por sus hijos Leslie Ann y Michael. La aún bella ex mannequin, quien se casara hace diecisiete años con Landon, adelantó al periodismo que **"nuestra unión ha llegado a su fin. Fueron muchos los años que luché para que las cosas mejoraran, pero él vive aferrado al mundo de la televisión. Por eso no aguanto más... Tal vez cuando pase el tiempo él llegue a comprender cuánto mal me ha hecho".** Antes de unirse Michael y Lynn, también habían naufragado en sendos casamientos, de los cuales arrastraban dos hijos él y una niña ella.



URSULA; UNA MADRE SEXY

LOS ANGELES.— Una singular fiesta tuvo como marco la casa de Ursula Andress y de su esposo Henry Hamlin, celebrando el segundo mes de vida del primogénito de la pareja, el pequeño Dimitri Alexander, quien ha "trastornado" a su bellísima mamá, que a los cuarenta y tres años sigue manteniendo un lugar de privilegio entre las sexies del mundo. Ella, muy entusiasmada, cuenta cómo atiende al bebito: "Doy de mamar a mi hijo cada tres horas, lo que quiere decir que estoy con él las veinticuatro horas del día y por ahora no tengo deseos de hacer otra cosa. Es más —prosiguió— si mi trabajo de actriz llega en un momento a interferir la crianza de mi niño, con seguridad me retiraré del cine.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 17 DE JULIO DE 1980.-

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	ANGELA CARRASCO / CAMILO SESTO — ATC ¡BIENVENIDOS! MIC. 70.030	1	1	5
☆	2	QUEEN / The Game EMI 8823	-	-	1
☆	3	SHOW FANTASTICO / Int. Varios ATC-L02	-	-	1
	4	ABBA (EN CASTELLANO) / Gracias por la Musica RCA 4785	4	5	9
	5	DISCO TOP HITS / Int. Varios PH 6112	5	4	3
	6	PARCHIS / Idem Ton. 8011	13	-	3
	7	SUPER DISCO / Int. Varios RCA 4794	3	3	3
	8	RAFFAELLA CARRA / ¡Barbara! EPIC 145.002	8	11	7
☆	9	EN TU PIEL LOS MH POSITIVOS VOL.15 / Int. Varios M.H. 14.521	-	-	1
☆	10	FRANCO SIMONE / En Castellano MIC 70.025	25	64	7
	11	RICORDI / Int. Varios ATC-Kt. 13002	12	7	8
	12	LIPPS, INC / Boca a Boca PH 6105	6	15	6
	13	JULIO IGLESIAS / ¡Hey! CBS 310.049	9	8	17
	14	LOS MIRLOS / Cumbia Amazônica MIC 998	9	9	13
	15	KISS / Desemmascarado PH 6124	17	2	3
☆	16	40 BOLEROS CON AMOR / Maracaibo Ensemble ATC-m.h. 14.512	36	10	8
☆	17	JOSE LARRALDE / Del Sur pa' allá RCA 4777	37	17	8
☆	18	DEMIS ROUSSOS / Hombre del mundo PH 6114	31	13	3
	19	MARIA MARTHA SERRA LIMA / Entre Nosotros EPIC 147.229	18	34	6
	20	ABBA / Grandes Exitos RCA 4731	14	23	31
	21	CARLITOS BALA / Cantemos en familia MIC 60.143	24	27	7
	22	CUARTETO IMPERIAL / El Rey CBS 20.067	21	40	5
	23	KRAFTWERK / Maquina humana EMI 8030	72	66	13

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	CARTA PARA MI HERMANO / LAURITA CBS 23.160	1	3	4
	2	FUNKYTOWN / Lipps, inc PH. 1368	3	2	7
	3	COSITA LOCA LLAMADA AMOR / Queen EMI. 1714	12	67	6
	4	MOSKOW DISCOW / Telex PH. 1371	4	6	7
	5	HE VENIDO A PEDIRTE PERDON / Juan Gabriel MIC. 4660	7	24	4
☆	6	SOMOS LOCOS DEL AMOR / Valeria Lynch PH. 1347	19	8	9
	7	TU TAMBIEN ME HACES FALTA / Angela Carrasco MIC. 4658	5	6	7
	8	ENAMORATE DE MI / Camilo Sesto MIC. 4663	8	1	3
☆	9	A CUALQUIERA LE PUEDE PASAR / Juan Antonio MIC. 4662	21	21	4
	10	NECESITO SOÑARTE / Mario Milito MIC. 4661	18	28	4
	11	LA DANZA DE LOS MIRLOS / Los Mirlos MIC. 4404	6	11	11
	12	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA / Village People RCA. 3198	2	4	4
	13	METROPOLIS / Kraftwerk EMI 101.072	10	15	8
	14	NOCHE DE MUJERES / Kool & The Gang RCA 3194	15	18	6
	15	SI ME DEJAS AHORA / Jose Jose MIC 4644	9	36	5
	16	POR QUE YO QUIERO / Pomada RCA 3185	24	83	6
☆	17	ORO / John Stewart PH. 1337	68	20	10
	18	CUANDO JUGAMOS SIEMPRE GANAMOS / Luis Aguilé CBS. 123.159	23	-	2
☆	19	FELIZ CUMPLEAÑOS / Los pibes latinos MH. 32.513	45	29	11
☆	20	SUPERSTAR / Bob McGilpin Int. 5048	57	32	8
	21	NOCHES CALIDAS DE VERANO / Night EMI-WEA 200.098	27	9	28
☆	22	CONTACTO / Edwin Starr PH 1361	63	36	4
	23	COMO YO TE AMO. / Raphael MH. 32.762	30	33	11



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿CABE DUDA?

—¿Vos no creés que Armando Repetto es el mejor relator de noticias que hay en plaza?

—¡Qué duda cabe! El mejor, el más elegante, el que jamás "furcia ... y el que no tiene ni una pizca de vedettismo ... y por eso ¡es perfecto!

STELLA MARIS

—Cuál ... ¿la Lanzani?

—Sí ... La del pelo precioso. Y la de los peinados antojadizos ... y que siempre le quedan hermosos ...

—Oime ... vos viste la colección de suéters que saca en Los Torterolo?

—¡De primera línea m'hijita!

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA ...

— ... ¡ya sé! Decís por el incendio del "13" ...

—Ajá ... ¿Vos sabés los líos que había en ese Canal antes del fuego?

—A veces las desgracias agrupan a la familia ...

—La gente ya se sacó las camisetas que tenían cada uno de sus grupos pequeños ... y se unieron todos para ponerse el hombro. ¿No te parece formidable?

—Divino, realmente.

¿TE DIGO ...?

—Decime.

—Desde que alguien dijo que en la Radio el programa más escuchado era el de Julio Lagos .. ¡para qué te cuento! ¡comenzó la furia colectiva de los demás y ...!

—Uhmmm ... Una cosa sí te digo, además: el respeto hacia Julio Lagos por los altos funcionarios y grandes personajes, dice de su clase también ...

LA MALDAD

—Hay informaciones que todos tenían, que no hacía falta recalcar en momentos como los pasados últimamente ...

—Ya sé: decís por el recuerdo que algunos escribas tuvieron "para las mujeres que amaron a Sandrini".

—¡Dejame de embromar! Un hombre que tuvo una gran familia durante tantos años ... en el momento más triste para todos ellos ¿por qué atormentarlos con inoportunos recuerdos que además no sirven ...? Los hombres siempre tuvieron y tienen en su juventud "llamaradas" que no sirven para nada. La prueba está que cuando resuelven hacer familia ... bueno, en el caso de Luisito, buscó a Malvina ...

—Una maldad gratuita y muy sucia, realmente. Ah, y aclaremos un error de corrección de esta columna: Oscar Otranto no tiene ni tuvo nada que ver con eso ... En ese texto faltó un "lo que SE escribió ..." que escribieron otros, en otros medios ...

PREDESTINADO

—Hay un galán, flaquito él ... que parece predestinado a pasarlas negras últimamente ...

—Ay, pero decí quién ...

—Se separó de la segunda mujer y se volvió a enamorar de su primera enamorada ... Y me cuentan que todas las tardes la segunda va a hacerles a los dos grandes escandalazos que un día de estos van a acabar con la paciencia de todos ...

—¿Peligroso, no?

—¿Te digo? Yo creo que sí.

EN EL HIPICO

—¿Qué es eso? ¿El club Hípico ...?

—Claro, un club paquetísimo, de gente de nivel ... al que a veces accede gente de otros medios ...

—Inevitable ...

— ... como ese conocido de la TV, no muy joven ... que se ha convertido en poco menos que en el hazme reír de todo el mundo por los papelones que hace ...

—¿Por qué papelones?

—Mejor dejalo así por ahora ... Pero qué papelones, ché, si supieras ...

¡MIO, MIO!

—Los que lo pasan regio son los que van al bar de ATC.

—¿Ese bar abierto, en uno de sus patios cubiertos ...?

—¡Ese! Cualquiera puede quedarse ahí un momento saboreando un café o un refresco o un plato de comida ... y puede ser espectador de un sainete inesperado: de pronto una actriz toma café con otra, llega alguien, una de las otras saluda, la mira ... y empiezan los gritos: "Pero ¿qué vestido tenés puesto?" Nooo ... Ese vestido lo elegí yo para ... Sacátelo, que esa ropa ya la elegí yo para ..."

—¿Te digo?: no se lo sacan nada ... Porque después se ven por todos los otros canales a diferentes horas, los mismos trajes ... y cuando más, a lo mejor cambiados con un brochecito o una flor que no disfrazan nada ...

HABRIA QUE PENSARLO ...

—Yo digo que el golazo sería poner una tira ...

—Otra más!!!

—Escuchá: una tira con la Arazi haciendo pareja con Palandri (el tío francés de los avisos ...).

—Y ... la verdad que Palandri parecería ser "la fuente de inspiración" como la misma chiquita dice en el aviso del disco ...

—A lo mejor aprendería a decir mejor, a jugar mejor las escenas ... eh?

—Y a lo mejor nomás ... ¡Además Palandri es un gran actor!

VEREMOS ...

—El Canal que tiene problemotes de todos colores ... está siendo atacado, de yapa, por un virus tipo sarpullido violento ...

—¿Y eso?

—Parece que uno de los espectaculares que fueron más promovidos y más comentados ... fue visto imparcialmente por gente que sabe ... y la opinión es que salió ¡Ho-rri-ble!

—¡Adiós mi plata!

—También es tu plata ... Porque dicen que además costó un dineral ...

COHERENTE ...

—Es difícil lograr en la gente una coherencia lógica ... Dicen una cosa y hacen otra ...

—Es cierto. Dicen y se desdicen al momento.

—Menos en el caso de Zully Moreno ... Cuando volvió al país, declaró a sus más amigos que no quería saber completamente nada más con la prensa y se mantiene en sus trece.

—¿Pero vive apartada del ambiente?

—Todo lo contrario. Pero quiere tener una vida auténticamente privada. Y la tiene. Lo consigue. Es afectuosa con la gente que quiere hacerle notas ... pero su "no" es ¡irreversible!

—¡Viva la coherencia!

REINA ...

— ... y entonces tiene un camarín privado con un gran "chaisse longue" para descansar, espejo, toilette ...

—Pero el camarín de Mirtha no dicen que se destruyó casi todo y que lo que no hizo el fuego lo hizo el agua de los bomberos?

—Ahhh pero no ... ¿Qué decís? No es el camarín de Mirtha ... ¡Es el camarín en ATC de Leonor Benedetto ...

LEONOR BENEDETTO ...

—Ehhh ... ¿sí?

—Claro. La diva se hizo hacer un camarín que está de acuerdo con el rating de su programa ...

—Y bueno, está bien ... ¿No es la estrella del Canal 7, acaso?

—Lo es. Aunque muchas de sus compañeritas le tiren piedras ...

—Pensar que cuando grandes actrices famosas hicieron éxitos de locura en la radio, en la TV, a veces había que buscarles una silla a los tirones para que pudieran sentarse un rato ...

—Pero estamos en la era de las divas ... no olvidarlo ...

QUE EJEMPLAR! ...

—Quién?

—Lo conocés a Héctor Vidal Rivas?

—¿Ese buen mozo que viste a Mirtha Legrand y es asesor de vestuario de grandes programas y además organiza desfiles de moda que son espectaculares?

—Ese.

—Me dijeron que Leonor Benedetto quería que la vistiera a ella también.

—Que buena falta le hacía ... por lo que vi hace tiempo ... Una "Rosa ... de lejos" que "había pelechado" y seguía vistiéndose como la señora del arrabal ...

—Pero Vidal Rivas dijo que no ... ¿Cómo va a vestir a las dos únicas divas de la TV que van a la misma hora ...?

—Cuestión de ética, claro ...

—Lástima que a nadie se le ocurra inventarlo columnista a este chico ... ya que ahora está tan de moda que los locutores y las modelos hagan periodismo ... Héctor te aseguro que podría hacer la columna más leída del ambiente ...

—¿Tan chismoso es?

—Tanto conoce todo lo que pasa ...

HAGAN MEMORIA ... PERO BIEN

—Alguien recordaba el otro día que Videoshow es "la fuente de donde abrevaron los actuales programas shows periodísticos" ...

—Me parece que se equivocan ...

—¡Y fiero! ¡Vamos! que digan más bien que todos copian y copiaron a aquella Matinée que hizo historia en Canal 11 ... y ¡será justicia!

—¡Completamente de acuerdo!

A LA MANERA DE ... LO MEJOR!

—Fui a ver un momento de filmación de "Semipiso", el programa que escribe Chico Novarro y tiene uno de los elencos más espectaculares que jamás haya reunido la televisión ...

—Ah ¿y?

—Nunca jamás se hicieron en el Canal de Pavón decorados de ese tipo: una escenografía exactamente igual a la del mejor teatro ... Corpórea, con profundidad, con pisos armados sobre los del estudio, con muebles de colores cálidos ...

—Si salen en blanco y negro ... ¿para qué?

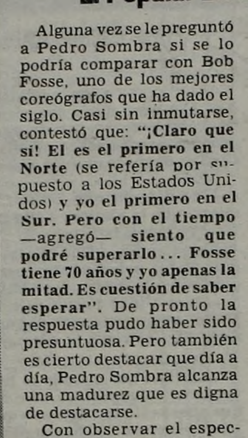
— ... ¡si en cualquier momento salen en el gran color popular! Pero te aseguro que ver eso y tener la certeza que estás en la mejor sala de Buenos Aires ... ¡tal cual!

—Qué bueno ¿no?

PEDRO SOMBRA: "SOY EL MEJOR DEL SUR"

El Popular Bailarín y Coreógrafo Anticipa que Será Superior a Bob Fosse

El show, dentro del show, Cristina Lyon; acierto de Pedro.



Alguna vez se le preguntó a Pedro Sombra si se lo podría comparar con Bob Fosse, uno de los mejores coreógrafos que ha dado el siglo. Casi sin inmutarse, contestó que: **"¡Claro que sí! El es el primero en el Norte (se refería por supuesto a los Estados Unidos) y yo el primero en el Sur. Pero con el tiempo —agregó— siento que podré superarlo... Fosse tiene 70 años y yo apenas la mitad. Es cuestión de saber esperar".** De pronto la respuesta pudo haber sido presuntuosa. Pero también es cierto destacar que día a día, Pedro Sombra alcanza una madurez que es digna de destacarse.

Con observar el espectáculo que noche tras noche presenta en "Rugantino", esas palabras de hace un par de años están confirmando que no había ningún tipo de desfachatez. **"Es que me siento seguro —dice—. Todo lo debí hacer a pulmón. No me dejo estar en ningún instante porque de otro modo sería desastroso. En esta profesión hay que estar siempre alerta. Siempre hay que estudiar...observar, ver espectáculos. Cada día hay una innovación. Eso es lo lindo. No hay treguas y en cada momento debemos proceder —digo debemos porque somos todos los que estamos arriba de un escenario que tenemos que dar lo mejor de sí— como si fuese un examen. Por ejemplo este espectáculo que ahora realizo aquí es un "music-hall". Nada tiene que ver con la revista. Esto es otra cosa. Por otra parte, el vivir en los Estados Unidos me sirvió de mucho. Al regresar, en seguida me puse de lleno a buscar a la gente y pensar la forma de montar el show.**

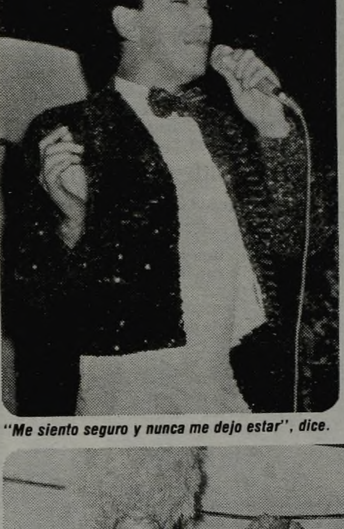
Eva Gatita, Gloria Montes, Gendra y Summers: todas para uno.

—¿Cuánto tiempo duró montar todo el espectáculo?

—Puedo decir que fueron algo más de 2 meses. Observé a alguna gente que tenía "in mente" y tomé a prueba a otra que recién comenzaba a hacer sus primeras armas. Por otra parte traté de buscar caras bonitas, porque en definitiva el público lo que busca son "caras bonitas" y que además bailen bien, por supuesto. Otro de los objetivos fue el de evitar los textos fuera de tono. Y si a eso le agrego que yo no soy un cómico, más difícil todavía llegar a los "10 puntos". Toma una copa, da algunas indicaciones a su excelente iluminador, Eduardo Alonso, y se apresta a iniciar el show que dio en llamar **¡Viva, viva el music-hall!** "Un clima burbujeante y un ritmo frenético dan pie al lucimiento de Cristina Lyon, una joven vedette que transmite todo el encanto de su sensualidad y muestra sus desplazamientos modernos en una música de años atrás. Es que la recreación de épocas pasadas, como por ejemplo "Amor sin barreras", que sigue siendo éxito en Broadway a través del tiempo, de "Mi bella dama" y "Sweet Charity" no está ausente. Y así se integran Daiana Darling, Diana Summers **(famosa por su zapateo)**, Liliana Lasallet, Karina Gendra, Tamara Bustos, Hamby Aberastury, **"Pelusa"** la mulata de ébano.



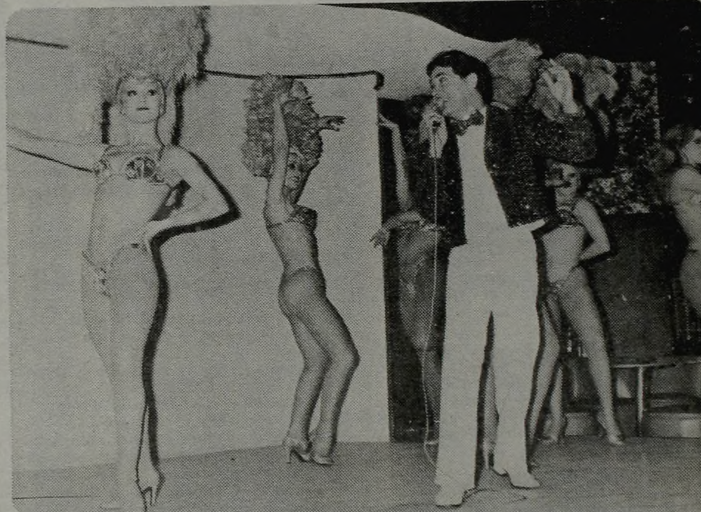
El ballet en pleno. Materia dispuesta para las ideas de Pedro.



"Me siento seguro y nunca me dejo estar", dice.



Cristina Lyon: belleza y ritmo para el show.



"Son caras bonitas —afirma Sombra— pero tienen mucho más para ofrecer que su belleza.

No menos brillante es el trabajo de Petty Castillo en su "Ruido de aplausos", por ejemplo. Tampoco quedan de lado las intervenciones de Gloria Montes que hace **"una comicidad distinta", (de esa misma manera se la promociona)". "Gloria** —dice Pedro Sombra— **es un poco el comodín que permite unir los cuadros. Por otra parte, no voy a ser yo quien descubra el encanto que tiene y que a través de tantos años ha paseado por distintos escenarios".**

La agradable Eva Gatica anuncia la presencia de varios periodistas, los saluda y rápidamente presenta la segunda parte del espectáculo. Todo es ritmo. Por momentos vertiginoso. Una pausa para escuchar a Miguel Miguel y a Rosa Basurto, esta última una cantante de color, oriunda de Perú, que interpreta temas de Chabuca Granda y otros de raíz **"afro"**.

Los 120 minutos del show llegan a su fin con el "Aleluya" que dan los payasos, en el que interviene casi todo el elenco. Todos se mueven al conjunto de la música y de las indicaciones de Pedro Sombra. No hay pausas. Todo es ritmo caliente. En la noche de Buenos Aires, el termómetro apenas si trepa los 6 grados, pero en el escenario todo es distinto.

Aguardamos un rato y volvemos a dialogar con Pedro que nos presenta a algunos de los integrantes del espectáculo.

—Mi ilusión sería poder algún día presentar este show en algún teatro. Lamentablemente se necesita mucho dinero para poder hacerlo". Nos habla de su viaje a los Estados Unidos, donde efectúa la coreografía para varias discotecas, y también comenta el espectáculo que hará en Mar del Plata el próximo verano. Se va a llamar "Sobremanía" y "ya estoy pensando varias cosas", dice.

Eva Gatica se acerca a la rueda. Comenta que Pedro, pese a ser la estrella, no es un egoísta. Que sabe indicar. Que tiene amplitud. En una palabra —agrega la hija del recordado boxeador— **"con él da gusto trabajar".**

¿LAGRIMAS EN LOS OJOS DE PINKY?



"Polo" y su mujer. Los gestos cariñosos de la pareja en la fiesta.

El casamiento de Polo Lavié fue una primicia confirmada, en su momento, por su ex mujer, Pinky. Tal como lo publicáramos, la popular animadora y periodista nos confirmó el día de la fecha de la nueva boda de **el "Negro"** y dijo también: **"Ella** —refiriéndose a Laura Basualdo, la actual mujer de Lavié— **es encantadora; se lleva muy bien con los chicos y suelo verla cuando vienen juntos, los fines de semana, a buscarlos".** Esta pareció ser una etapa en la vida de Pinky y Lavié: ambos buscando rehacer sus vidas, en base a una amistad y un cariño mutuos que, aunque lo intentaron, quedó en eso, una cordial y adulta relación. Entonces, pensamos reanudar el diálogo con Pinky para que ella nos diera su parecer sobre el **"hecho consumado"**: la boda de Lavié y Laura Basualdo vía Paraguay, con la presencia de Leonardo y Gastón, hijos de la unión de **"el Negro"** y Pinky. Con toda la gentileza que siempre la ha caracterizado, Pinky atendió al cronista de "ASI" apenas terminó su programa del mediodía que transmite Canal 13. Linda y elegante, como siempre, al enterarse de nuestro tema de diálogo, nos dijo: **"Solo te voy a contestar una cosa y quiero que lo pongas: deseo que Lavié sea muy feliz. No me preguntes nada más porque nada más te voy a decir".** Por supuesto, nuestra intención periodística quedó allí; no quisimos insistir porque, además, esas palabras fueron dichas muy de frente, casi sin parpadear, con una sonrisa y —esto sí lo vimos— con unos ojos que por un instante se nublaron de tristeza y hasta de lágrimas. Como dijo alguien allegado a la producción **"Pinky no quiere hablar del tema. Creo que el casamiento de 'el Negro' le ha dolido en el alma".** Y ésta sería la otra etapa en la vida de ambos, de la que no podemos decir nada. Solo desearle a Pinky que ella también alcance pronto la felicidad.



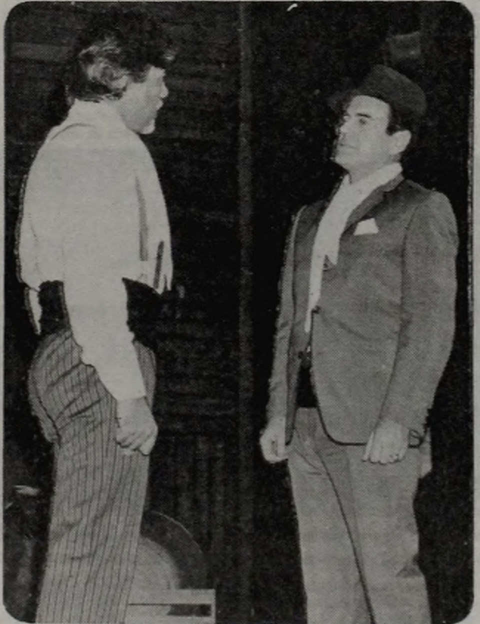
Pinky, pocas horas después. Una sonrisa que calló muchas cosas.



Perla Santalla y María Concepción César: un ensayo general.



Los típicos personajes de Vaccareza reviven en el Cervantes.



"Polo" Lavié frente a Carlos Estrada y sin su "luna de miel".



Escena con Carmen Vallejo, quien reemplaza a Malvina Pastorino.



Casi listos para el estreno, previsto para el próximo viernes.

RAUL LAVIE YA RETOMO LOS ENSAYOS

Consciente de su responsablidad, Raúl Lavié posterga la tradicional "luna de miel" para continuar de lleno los brevemente interrumpidos ensayos en el Teatro Nacional Cervantes, donde el próximo 25 se estrenará **"El conventillo de la Paloma"**, sainete de Alberto Vaccareza, que dirige Rodolfo Graziano.

En uno de los ensayos generales, algunos de los 22 intérpretes dieron su parecer sobre la obra, y cabe destacar que ninguno de los integrantes tuvo antes la oportunidad de representar en su carrera un sainete.

—Mi personaje se llama "Villa Crespo" —dijo Lavié— **No me resulta difícil interpretarlo, al contrario, resulta para mí un oasis quizá porque no tengo necesidad de crear un ser extranjero. Sino que es, en cierta manera, alguien que todavía podemos ver en algún lugar de nuestra sociedad**

Perla Santalla encarna a "Paloma":

—El mío es el personaje sufriente de la obra. Tuve oportunidad de ver interpretar a mis padres "El conventillo de la Paloma", pero es la primera vez que yo lo hago. Todos los personajes son importantes aquí y aunque el mío es difícil, no lo es tanto como el que les toca a quienes representan a extranjeros argentinizados en su lenguaje y costumbres.

Herminia Franco es "la artista" incorporada aquí como la cantante del centro que llega al conventillo. Tiene la oportunidad de cantar **"El choclo"** y **"Fumando espero"**. Es un agregado que el director le hace a la obra, un poco como homenaje a una de las pioneras del teatro argentino.

Carlos Estrada es el malevo **"Paseo de Julio". "Recibo al final mi merecido castigo por parte de la gente del conventillo. He realizado interpretaciones de este tipo en un par de películas. Sin embargo no es nada fácil, porque debo representarlo con seriedad y sobriedad, para que no caiga en lo cómico, ya que el malevo ha sido muchas veces satirizado y no es el caso, porque se trata de un auténtico malevo de época".**

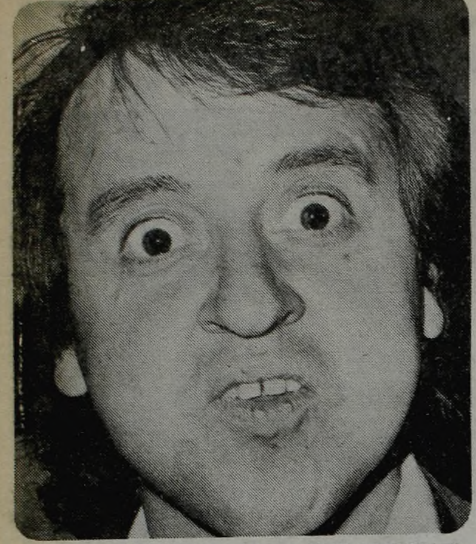
—Yo soy la "12 pesos" —agrega María Concepción César— **Para mí es un desafío realizar un sainete, porque es un género muy delicado sobre todo porque no hay que sobrepasar los límites de cada personaje.**

Santiago Gómez Cou expresó: **"Yo la vi en el año '30 y mi personaje es una verdadera creación de Vaccareza. Es el tipo que habla de los demás nombrando sus apellidos. Es el casi niño bien, relacionado siempre con personas influyentes.**

Después de este sainte apareció la moda de hablar con este estilo. Es diferente a lo realizado hasta ahora y nada fácil su interpretación". Por su parte, María Rosa Gallo dijo: **"Me intimida caracterizar a la gallega que tantas grandes artistas argentinas han protagonizado. Me resulta muy complicado crear el arquetipo de esos seres que llegan a este país hablando un dialecto y tratan de adaptarse a nuestro idioma. Debo manejarme con la fonética y ahí radica la gran dificultad de esta creación"** El director no podía faltar con su opinión y entre otras cosas dijo: **"'Estamos en un período de transición respecto del sainete, pero llegará un tiempo en que se diga de él, que es un género básico del teatro argentino.**

'QUICO' CONFIRMO QUE

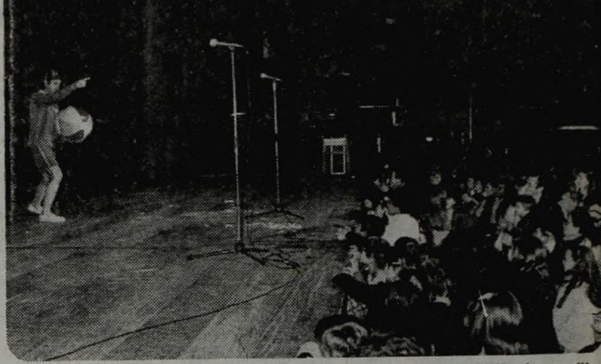
El Cambio de Nombre no Modificó en Absoluto la Devoción que los Chicos



El gesto inconfundible, por todos aclamado. Simplemente, "Quico".



Villagrán, haciendo sus exitosas "boberías..."



Una multitud de pibes prefirió dejar de lado su nuevo nombre, "Niño de papel".

Con un nuevo personaje, **"El niño de papel"**, se presentó Carlos Villagrán ante el público de nuestro país, en televisión y en las instalaciones de un club en Palermo, teniendo un lleno del 80% de la sala el día del debut **(casi 3.500 personas)** y con un espectáculo que fue muy esperado y aplaudido por todos los pibes. Con el **"nombre cambiado"**, Carlos **"Quico"** Villagrán volvió a Buenos Aires con todo el humor y el atropellado decir de su personaje televisivo.

Junto a tres actores, también mexicanos, el show de Villagrán cuenta con todos los ingredientes que lo hicieran famoso a través de la serie **"El Chavo"**, en su personaje **"Quico"**, por medio de situaciones simples pero reideras. Los personajes **"Don Popof"**, **"La profesóra"** y el **"Charro Pajarito"**, animados por Martín Luna, Gloria Chávez y Simón García, respectivamente, dan vida a las escenas que cuentan como protagonista a **"El niño de papel"**. Carlos Villagrán, identificado como "Quico" por su público y así aclamado, viste a su nuevo personaje con un traje marinero de color naranja, con vivos amarillos y con todos los gags y los dichos que lo hicieran famoso a través de su personaje televisivo.

Antes de iniciar la función, **"ASI"** tuvo oportunidad de dialogar con el actor mexicano quien se prestó a la nota de una manera realmente insólita e hilarante pues, en medio de una pregunta formal del cronista, aparecía "Quico" contestando, no sabiéndose muy bien qué respuesta creer. La confusión creada entre el actor y su personaje terminaron por convencernos de que Carlos Villagrán posee una comicidad innata que va más allá de **"las mandíbulas desencajadas"** como él mismo explica que posee, **"que me permiten inflar los cachetes y hablar con toda comodidad. Este defecto me lo hacía explotar mi padre cuando era muy niño. Me llamaba y yo era el centro de las reuniones familiares imitando a un tío 'cachetudo' que nos hacía reír. En aquel entonces me dolía ser el centro de todos por mis mandíbulas. La ironía está en que después yo viviría de ellas y haciendo reír con ellas".**

De a ratos serio, vestido con un saco verde y un pantalón oscuro, Carlos Villagrán no puede con su genio y hace morizquetas frente a las cámaras fotográficas o fuera de ellas. La respuesta cómica o insólita no se hace esperar. Sorprende al cronista. Nos explica la gira que está haciendo por nuestro país: **"Anota, anota que visitamos Tucumán, Rosario, Bahía Blanca, La Plata y que ahora estamos aquí. Es impresionante el éxito. No lo puedo creer".**

—¿Qué otros países recorrerán?

—Lo seguro es Chile. Ahora está en la platea un productor de La Paz —Bolivia— así es que no sé cuándo regresaré a Venezuela.

—¿Cómo definiría a su espectáculo?

—Como una "bobería" bien hecha. Es sencillo, tiene un humor ingenuo. Yo llamo a esto "humor blanco". Los chicos lo entienden, está hecho a nivel familiar. Ahora en lugar de "Quico" es "El niño de papel", un canillita que tiene incidentes con el gerente de un banco, con el policía de la esquina, es decir, con todos los personajes que integran su barrio.

—¿Qué buscó para que su humor fuera comprensible tanto para el público mexicano como para el de Buenos Aires?

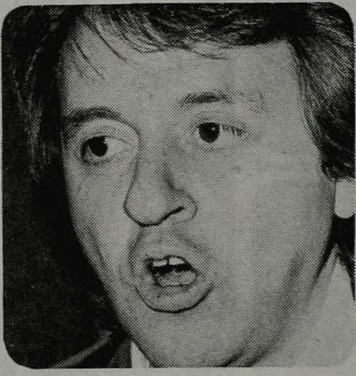
—En el caso de la serie "El Chavo", que es también el caso de mi show, buscamos



Villagrán con su esposa, Graciela Rivera.



Al natural, contando su propia "historia".



"El Chavo" no lo autoriza a llamarse "Quico"



Ni su mujer se salva de las bromas de Carlos



El público que gusta de las expresiones artísticas de la provinciania, está de parabienes.

Un nuevo ciclo se inició, exitosamente, en el Teatro Presidente Alvear con la participación del maestro Ariel Ramírez, el charanguista Jaime Torres y "Las voces de Gerardo López".

Por otra parte prosigue, en una sala de la Avenida Callao, el espectáculo "De entrecasa" con el famoso cuentista chaqueño Luis Landriscina.

● ARGENTINO LUNA

Este personal intérprete de la canción sureña se presentará durante las próximas semanas en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires y en la ciudad de Santiago del Estero.

Antes de iniciar el viaje a la tierra de Chazarreta terminará la compaginación de su nuevo disco larga duración, grabado en vivo durante una de sus actuaciones en General Madariaga el cual será editado con el siguiente título: "Desde el origen".

● ARSENIO AGUIRRE

Es el autor de dos obras musicales realmente hermosas: "El quiaqueño", bailecito que fuera una de las creaciones más celebradas de "Los Fronterizos", a comienzos de la década del '60 y "Guitarra trasnochada" una zamba que ya es un verdadero clásico del cancionero criollo.

Hace poco lo encontré al amigo Arsenio en La Rioja, con motivo del certamen "Cantemos Argentina" y entonces le pedí que me contara la historia de la zamba para relatarla a los lectores de **CRONICA** con sus propias palabras:

"La compuse en Santiago de Chile. Me inspiraron el paisaje, la ausencia, la luna de aquellas noches de Santiago, que parece, efectivamente, hacerse pedazos en destellos de luz sobre las altas cumbres. Ante las cordilleras nevadas, en el silencio nocturno, no podía menos que exclamar al volver de mi actividad guitarrística: '¡Qué noche...! ¡Qué luna...!' Yo regresaba a la madrugada a mi hospedaje de la calle Pío Nono 51.

Era una pensión familiar, cordial, amiga. La señora, doña Julia Allú —espíritu sensible y fino— me preguntaba por su marido —también guitarrista—, a quien esperaba despierta. 'Guitarra trasnochada' había nacido ya, como dictada por la noche, pero yo me la olvidaba —curiosamente— al entrar a mi hospedaje. Parece que hubiera necesitado del milagro de aquellas noches para vivir. Un día le confesé a la señora Julia: Traigo una zamba todas las noches, pero queda en el umbral de la casa... —Hágala entrar— me dijo. Luego puso en mis manos una guitarra (yo dejaba la mía en el lugar en que hacía mi trabajo de guitarrista) y me encerró en una habitación a oscuras. Como obedeciendo a un conjuro, la zamba renació así, en la oscuridad, y la recordé perfectamente. Así nació 'Guitarra trasnochada', en 1956".

Esto me lo contó ese andariego de la guitarra que se llama Arsenio Aguirre. Fue hace algunas semanas. Era un mediodía soleado en La Rioja.

● ENRIQUE ESPINOSA

Hace unos días tuvimos ocasión de escuchar el disco larga duración de este joven intérprete, consagración en "Cosquín '80", que incluye una interesante selección de canciones: "Tú" (Roberto Cambaré), "Una gota dentro del mar" (Chacho Santa Cruz-Carmen Tapia), "Nochecitas de San Juan" (Félix A. Blanco), "Detengo mi andar" (Enrique Espinosa - Argentino Luna) "Déjame estar" (Oscar Valles), "Romance para un recuerdo" (Rodolfo Aparicio - David Bustamante), "El vino de mi Copla" (Félix Dardo Palorma - Oscar Valles), "Es el amigo que hoy necesito" (José Angel Trelles), "¿Sabes tú lo que es amar?" (Alberto Escudero Rodríguez) y "La Compañera" (Oscar Valles).

Presentando el nuevo disco de Enrique Espinosa, en la contratapa figura un comentario escrito por Miguel

ES IDOLO

Sienten por Carlos Villagrán



El actor mexicano en su show, junto a la cómica "Profesora".

ser comprendidos más por hechos que por las palabras. Y en éstas, en el lenguaje, tratamos de eliminar los dichos locales para darle sabor "latinoamericano" a lo que decíamos.

Acompañado por su esposa, Graciela Rivera de Villagrán, con quien lleva tres años de casado y tienen un hijo de dos años —Gustavo Esteban— explica Carlos Villagrán por qué no puede ser más **"Quico"**, aunque el público argentino está al tanto del distanciamiento entre Villagrán y el famoso "Chavo": **"Lamentablemente no me deja usar el nombre de mi personaje y con él tiene más de 42 productos en México y en otros países. Pero "El niño de papel" es aquel "Quico", con otro nombre y ha tenido tanta o mayor repercusión que "El Chavo".**

Lo cierto es que ambos concitaron en su momento la atención de nuestro público infantil que esperó el día de su debut con más de dos horas de anticipación que se habilitaran las boleterías del club. Carlos Villagrán inauguró brillantemente y con un humor blanco —como a él le gusta llamarlo— las vacaciones de invierno, ofreciendo un espectáculo que aportó una nota de alegría más y, por si fuera poco, distinta.



La imagen triunfante. Villagrán cree que vive un hermoso sueño.

Franco, que reseña la trayectoria de este personal cantor nacido en la Provincia de Buenos Aires.

Dice el creador de "Un alto en la huella": "En la tarea que me han encomendado, no resultará demasiado fácil exponer con brevedad puesto que el poder de síntesis tiene espacios limitados en la imaginación para concebir los necesarios adjetivos que permitan ilustrar, si no enteramente, por lo menos en los detalles más importantes la trayectoria digna de encomio de este artista nuestro, portador del misterio del canto, que lo lleva emplumado como un pájaro en la boca traído desde los tiempos en que lo entonaba en los viejos boliches de Colón, en la Provincia de Buenos Aires, resereando con la lonja de sus cuerdas por el pueblo, porque le gustó andar y andar sus caminos y sus calles llevando sueños a la par de su guitarra teniendo, siempre a su lado, aparceros campesinos".

Enrique Espinosa fue anidando con calor genuino el amor por el canto, y empujado por ese mismo amor y ese mismo aliento, fueron los vientos, los soles y las coplas los que marcaron el derrotero, sin reparar que en él estaba el destino de un triunfo o de un fracaso, pero con la esperanza puesta en la melodía, que soltaba su voz privilegiada . . . y se largó nomás a Buenos Aires, a esta "muchacha de cuatrocientos años", que siempre coquetea con su juventud perenne a los que le traen algo, sobre todo si ese algo es propicio para un mensaje de belleza, y la canción de Espinosa la tiene. Al llegar, la vio de lejos y la anduvo, como anduvo las calles de su pueblo, amparado en las mismas notas que reverdecen en su canto y en su música, con el recuerdo puesto quizás en los troveros de su pueblo.



SILVIA LAURA y Edgardo Rusca —surgidos de "Grandes valores" del Canal 9— fueron contratados por el empresario argentino Luis Alvier y debutaron en el "Tablado Flamenco" de Asunción del Paraguay en la primera semana de junio. La juvenil pareja artística ensayó y estrenó con suerte dos o tres canciones a dúo, que cada noche interpreta colocando un broche final, a las tres canciones que cada uno ofrece individualmente. Edgardo Rusca tiene pensado seguir viaje con destino a Nueva York y Silvia Laura no lo ha decidido todavía. Lo resolverá a fin del corriente mes cuando finalice su compromiso en la hermosa casa de Luis Alvier, que resultó ser nativo de Guaminí, provincia de Buenos Aires, los pagos de Nelly Omar, Tití Rossi y de doña Laura —la madre de Silvia Laura— que fue condiscípula de Luis Alvier en la escuela de Guaminí. **Esto lo recordaron juntos el pasado 9 de Julio cuando tras el cierre de los espectaculos —a medianoche— se reunieron con Raúl Lavié, su flamante mujer y un puñado de argentinos para celebrar la fecha patria.**

* * *

Osvaldo Castillón empuñó el timón del programa "Kilómetro 555" que se difunde por LR1 Radio El Mundo desde las 2 hasta las 6 de la madrugada, inmediatamente después de "La noche con amigos" de Leonel Godoy, quien viene calentando el ambiente tanguero desde las 21.30 y le deja una soberana y cuantiosa audiencia sedienta de tangos, valses y milongas. Y Osvaldo Castillón —que es inteligente— comienza su faena cotidiana con una selección estupenda de los tres grandes del canto criollo: **Carlos Gardel, Agustín Magaldi e Ignacio Corsini...**

* * *

Héctor Casais y Bernardo Coral, de 2 a 3 de la madrugada por LR2 Radio Argentina —al lado de LR1 en el dial— reforzaron la artillería tanguera de "La Peña del Transportista" y con habilidad y simpatía mantienen una audiencia seguidora que a veces —y es lógico entenderlo así— mueve el dial una línea, para disfrutar algunos pasajes del panorama de Osvaldo Castillón donde imperan los tres monstruos del canto popular. Tras este respetuoso homenaje retornar prestamente al programa de Casais y Coral para no perderse la fuerte selección de Angel Vargas, Francisco Fiorentino, Héctor Mauré, Floreal Ruiz, Julio Sosa y otros inolvidables de la milonga porteña. **¡Hay fanáticos que resolvieron este problema utilizando dos receptores, con un auricular en cada oído...! Cuando Casais cierra el mensaje de cada madrugada dice: "Hasta luego", y Carlos Gardel, El Grande, le responde: "Hasta luego". Recién entonces el "Negro" Gregorio Britos manda el gong final y enfunda la mandolina.**

* * *

Mosquera Montaña incursionó en el tango escribiendo los versos de "Carlos, el del misterio", con música del maestro Tití Rossi, obviamente dedicados a Gardel: **"¿Dónde naciste, en qué lugar y cuándo?/ el tango siempre converge hacia su encuentro / porque tu nombre resuena en el espacio / porque de melodías de arrabal estabas hecho / La pobreza del suburbio fue el paisaje / que tus ojos de niño recogieron / los adoquines, el patio y la intemperie / fueron testigos de tu sufrimiento. / Creciste más que los pibes de tu barrio / fuiste zorzal, y los demás, gorriones sueltos / los muros del Abasto conservan todavía / cicatrices de tu canto que es eterno. / ¿Qué hablarás con Arolas y con Pacho, / y con Le Pera que te llevó a la izquierda del recuerdo? / Discépolo llegó después con la Biblia bajo el brazo / para darte su corazón que estaba suelto. / ¿Qué cabaret o milonga habrán inaugurado / en ese mundo donde no existen los impuestos? / ¡qué privilegio debe ser tenerte al lado / Carlos del antes, del después... el del misterio!"//** Con este singular personaje del tango debutó en el medio autoral nuestro estimado amigo y compañero de "Grandes valores" y de "Soldán esquina tango", el poeta del Abasto, el romántico Alberto Mosquera Montaña.

* * *

Grandes Valores cumplió 12 años el miércoles 9 de Julio y se realizó un espectáculo de tres horas —de 21 a 24— con la presentación de una parte del elenco habitual interpretando dúos y tríos: Falasca-Dumas, en "Te quiero"; Nelly Vázquez-Lesica, en "A unos ojos"; Garay, Graña, José, —las tres Marías— en "Alma, corazón y vida"; Gloria Díaz-Sobral, en "Patio de la morocha"; Varela con Falcón-Solís, en "Y el viejo ya no está" y con Falcón-Soler, en "Porque tú no me quieres"; Aguayo-Martín, en "Así bailaban mis abuelos"; Alba Solís-Fabián, en "Milonga Triste"; Beba Bidart-Dumas con el ballet de Gloria y Eduardo, en una serie de temas de época, iniciando con "El porteñito" y "El firulete"; Osvaldo Piro con el "Chino" Alberto Hidalgo, en "Barrio de tango"; Héctor Gagliardi, en "El conscripto" —en adhesión a la fecha—; Patricia Vel-Filipelli, en "Frente a la facultad"; Rufino-Florio, en "Quiero huir de mí"; Silvia del Río-Galvé, en "Bajo un cielo de estrellas"; Lesica-Magaldi, en "Los 60 granaderos"; José Basso y Carlos Rossi, en "Rosicler"; María José-Filipelli, en "Pregonera"; Andrea Moreau —que postergó su viaje a Caracas por enfermedad de su hijita— con José Antonio López en "Tu olvido"; Nelly Vázquez-Lesica Fabián en "Soñar y nada más"; Sexteto Tango con Raúl Funes, en "Por una cabeza"; Carlos Cristal-Aníbal Jaule, en "El viejo vals"; Blanca Mooney-Gabriel Reynal en "Yo no sé qué me han hecho tus ojos"; Cristal-López-Jaule, en "Caminito"; Lesica-Florio-Carlos Boledi, en "El desafío"; la orquesta estable del Canal 9, en "9 de Julio" y un final de compañía con la canción de cumpleaños y "La cumparsita" y los brindis con champagne. El programa fue producido por Alfredo Gago; conducido por Silvio Soldán y participaron Calígula, Alberto Mosquera Montaña y nosotros.

* * *

Dolly Valdez es la figura central del espectáculo que se ofrece todos los jueves a la noche en "El Resorte" de la calle General Urquiza 750, que inauguró en vida nuestro amigo Carlitos Fray. Además de la rubia Dolly Valdez —es vocalista de Juan Sánchez Gorio como indica el cartel— participan de la peña de los jueves los cantores Horacio Alcorta y Luis Cardei, con la dirección musical del maestro Mario Marmo.

* * *

Julián Rosales dispondrá de una segunda grabación del tema de Eladia Blázquez "A suerte y verdad" para que Roberto González Rivero alterne con la anterior, secundado en piano por el maestro Alfredo De Angelis, cuando el "Pintita" Rosales era vocalista de la orquesta del famoso director y compositor. Nos enteramos por el pianista Osvaldo Ferri —de "Los Reyes del Compás"— de que acaban de grabar para "Tonodisc" esa canción característica del mensaje que se difunde por C.W.1 Radio Colonia, Uruguay, todos los días de 14 a 16 y a las 22, con la sobresaliente intervención del primer actor Juan Carlos Altavista y su inefable "Minguito Tinguitella" sobre apuntes humorísticos de "Korneta", al que encontramos animando las noches del "Queen Club", de Esmeralda 565, en Buenos Aires, cuando fuimos a escuchar al rosarino Gabriel "Charo" Reynal. Antes de ponerle un punto final a este comentario, queremos destacar —además de Riverito y Minguito— a la locutora Elda Moreno y al periodista deportivo Julio Ernesto Vila.

* * *

Tito Castro regresó a Buenos Aires el pasado sábado 12 del corriente procedente de Lima, acompañado de su bella hija Pilar de 14 años, quien cursará el secundario en un colegio porteño. Recordemos que el habilidoso y andariego bandoneonista que acompañó a la incomparable Nelly Vázquez en su larga y exitosa "tournée" por América latina, que demandó ocho meses, había vuelto a partir con la embajada del "Viejo Almacén" que se presentó en México hace dos meses. Tito Castro se trasladó a Lima para ver a su familia y fue contratado por el joven empresario Eduardo Val para actuar todas las noches en "Ché Tango" del Barrio Miraflores —donde vivía el inolvidable pianista Josecito Pace— y secundar la labor canora del argentino Angel Gazán; del uruguayo Alberto Profumo; del peruano Jorge Armando y algunos invitados especiales que nunca faltan. **¡Cuánta gente canta tangos en América latina que se desconocen en Buenos Aires! Y afirma Tito Castro que lo hacen muy bien. Y que el empresario Eduardo Val —de 35 años— fue el que presentó al maestro José Basso en el escenario del cine "Pacífico" de Miraflores y al maestro Osvaldo Pugliese en el Teatro Municipal de Lima, Perú.**

* * *

Héctor Barceló nos abandonó imprevistamente en la madrugada del sábado 5 del corriente cuando se dirigía con sus colegas Laine, Gorrías y Nimo a la ciudad de Trenque Lauquen, en el coche del cantor Agustín Magaldi (hijo). Poco antes de producirse su deceso en el hospital Pirovano a las tres y media de la madrugada, el querido Héctor Barceló —"Mickey Rooney"— había secundado a Magaldi en el show realizado en el club Excursionistas y se despidió tocando —con sus compañeros— "Consejo de oro" y "Nieve". Mientras cenaban se sintió mal y el doctor Bidoglio le tomó el pulso, pero no observó nada anormal. Se repuso momentáneamente, pero en el viaje se agudizó el malestar y el auto enfiló directamente para el Pirovano. Un síncope lo abatió en el camino. Nos queda el recuerdo de su rubia figura y su rara habilidad como guitarrista de primera. Integró el conjunto estable de Radio Belgrano con Bruzo, De Lío, Davis y Márquez que partió junto con Alfonso hace unas semanas apenas. Formó parte del conjunto del maestro Roberto Grela y secundó en su dilatada trayectoria a Hugo del Carril, Edmundo Rivero —con quien viajó a Nueva York—, Nelly Omar, Alberto Marino, Jorge Vidal, Tito Reyes, Antonio Tormo, Rogelio Araya, Félix Dardo Palorma, Martha de los Ríos, Oscar del Cerro, Jorge Sobral —que el lunes pasado partió rumbo a Madrid, España— y, por supuesto, Agustín Magaldi (h).

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1

LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS Y CASSETTES
$ 11.490.-

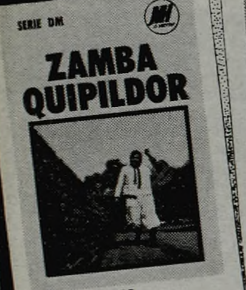
ANIBAL TROILO y su Orquesta
"Troilo en Estéreo" (Instrumental)
La Cumparsita/ El monito/ Chiqué/ Ojos Negros/ El Irresistible/ A Fuego Lento y otros.
CASSETTE 504270 — DISCO 90904

HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
Tarde gris/ Paciencia/ Caña/ Puente Alsina/ Volvió una noche/ Caminito y otros.
CASSETTE 504266 — DISCO 90903

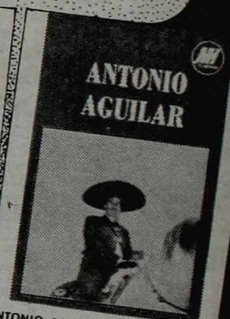
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" (Instrumental)
Organito de la tarde/ El choclo/ El Caburé/ Royal Pigall/ La morocha/ Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 — DISCO 90902

AGUSTIN MAGALDI
"Del Cielo Cayó una Estrella"
La Cumparsita/ Te Odio/ Arreando/ Cruz mandinga/ Soñé con mi madre/ Muchachos me voy y otros.
CASSETTE 50425x — DISCO 90900

FELICIANO BRUNELLI
"Los Más Grandes Exitos"
Mate amargo/ La Pulpera de Santa Lucía/ 9 de Julio/ Quita penas/ Norma/ Pabellón de las Rosas y otros.
CASSETTE 504293 — DISCO 90914



LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Qué Lindo se ha Puesto el Pago"
Todos los Domingos/ La vieja/ Zamba de los Yuyos/ Chakay manta/ El andariego/ El ventajao y otros.
CASSETTE 504231 — DISCO 90888



LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago de sombra/ De Simoca/ El Jangadero/ Llorando Estoy y otros.
CASSETTE 504048 — DISCO 70483

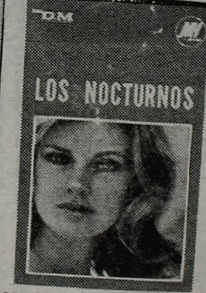


ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Balderrama/ Chacarera del Rancho/ Chaya borracha/ La Arenosa y otros.
CASSETTE 504230 — DISCO 90887



LOS FRONTERIZOS
"Recordando a Los Fronterizos"
La Huanchaqueña/ La Felipe Varela/ La Arenosa/ La Tristecita/ El Paraná en una Zamba/ Nochebuena y otros.
CASSETTE 504303 — DISCO 70119

RODOLFO ZAPATA
"Picardías de Zapata"
El Pajarito negro/ La Pelusa/ La pildorita/ El Plato Volador/ Inocencio/ Escoba de Quince y otros.
CASSETTE 504309 — DISCO 70865



HERMANOS BARRIOS
"Lo Mejor de los Hnos. Barrios"
Mi bien amada/ Pampa Bandera/ El Sanmigueleño/ Has de llorar/ Estero Costa/ Cambá Abel y otros.
CASSETTE 504312



HERMANAS VERA
"Lo Mejor de las Hnas. Vera"
Tu distancia y mi dolor/ Evocando recuerdos/ El milagro de tus besos/ Volví sin verte mi amor/ Andate, Fuiste mi primer amor y otros.
CASSETTE 504314

ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/ Gorrioncillo pecho amarillo/ El Jinete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 — DISCO 90905



DISCOS Y CASSETTES

FAUSTO PAPETTI
"Verano Papetti"
Este muchacho está enamorado de ti/ Lluvia y lágrimas/ Mis días felices/ Cinco minutos y después y otros.
CASSETTE 504213 — DISCO 70880

SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!

LOS NOCTURNOS
"Boleros Para el Ensueño"
Aquellos Ojos Verdes/ Escríbeme/ Sombras Nada más/ Usted/ Júrame/ Todavía y otros.
CASSETTE 504315

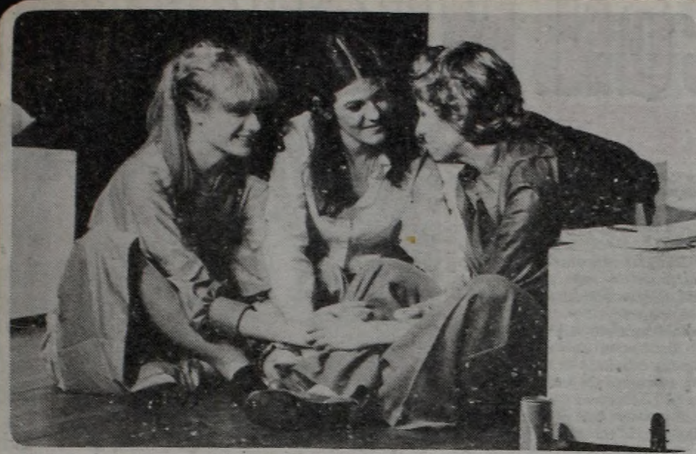
QUINTETO IMPERIAL
"Corazón Apresurado"
Río de mis sueños/ Quiero que me quieras/ En mi cabaña de piedra/ Velaré tus sueños y otros.
CASSETTE 504279 — DISCO 90907

TRIO RUBI
"Dónde Vas tan Linda"
Mi Cafetal/ Pasito/ Tierra Caliente/ El Cascabel/ Juana Blandón/ Los Novios y otros.
CASSETTE 504245 — DISCO 90896

Señores **SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.** - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más **$ 5.000.-** por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir

☐ 504.270	☐ 504.258	☐ 504.048	☐ 504.309	☐ 504.273	☐ 504.279
☐ 504.266	☐ 504.293	☐ 504.230	☐ 504.312	☐ 504.213	☐ 504.245
☐ 504.265	☐ 504.231	☐ 504.303	☐ 504.314	☐ 504.315	

Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical



Cecilia Cenci, Susu Pecoraro y Vivián Luz dando vida a personajes. Acaban de 'convertirse' en tres adultas.



Aquí ya tienen 34 años. Han pasado muchas cosas en sus vidas, pero quizá las sonrisas esconden fracasos

LAS "VANIDADES" DE SUSU

La Pecoraro Puso fin a su Alejamiento de los Escenarios con la Pieza de Jack Heifner, que se Acaba de Estrenar

Muchas cosas se dijeron acerca de la inactividad de Susu Pecoraro, de su fracaso del '79 con **"El león y la rosa"**; de por qué no fue nuevamente elegida por los productores televisivos para integrar otro elenco con Claudio García Satur. También se la mencionó como integrante del filme **"Los hijos de López"** pero no aceptó. Ahora vuelve al quehacer artístico con una obra y un personaje complejos.

En **"Vanidades"**, Susu Pecoraro tiene un pleno lucimiento como actriz ya que la obra, de gran repercusión en los Estados Unidos, Dinamarca, Sudáfrica y Japón representa tres momentos distintos en la vida de tres mujeres. Las tres escenas tienen dos intervalos de 15 minutos, aproximadamente, en los cuales las artistas se visten y maquillan frente a los espectadores. Esto ofrece media hora más de actuación al público, ya que estos entreactos forman parte de la trama de la obra. En la primera escena, Susu Pecoraro junto a Cecilia Cenci y Vivian Luz personifican a tres muchachas de 17 años.

La acción se desarrolla en el año 1963. Las tres actrices, vistiendo equipos de gimnasia, representan a tres muchachas que solo piensan en el triunfo de su equipo de béisbol; tienen las actitudes propias de esa edad, donde no hay un "medio tono" en el hablar y del susurro se pasa al grito y al "hurra" más ruidoso. Susu Pecoraro es la joven tímida, insegura, que se apoya en el cariño que le brinda **"su muchacho"**. La obra está ubicada en los Estados Unidos y por eso entran en juego los temas que, en 1963, fueron noticia en ese país y en el mundo, como el caso de la muerte del presidente John Kennedy. El baile de egresadas, la elección de la reina, la competencia, el temor a las decisiones, son elementos que manejan con habilidad las tres actrices adecuándose, cada una de ellas, a la peculiar sicología de tres personalidades adolescentes diferentes.

En la segunda parte, las tres mujeres están por concluir sus estudios.

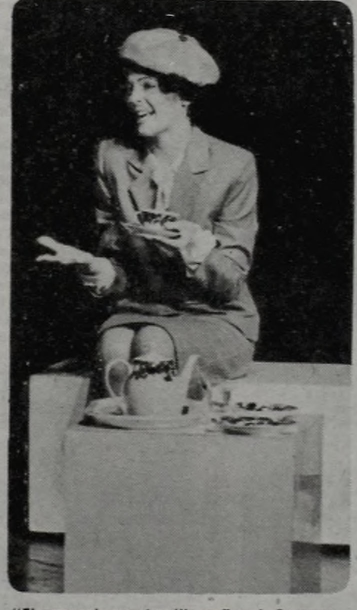
Tienen 24 años y corre el año 1970. En esta etapa de la obra, cada uno de los personajes ha alcanzado su madurez y se ven perfilados ya los caminos que han de seguir. Es el momento del casamiento de **"Joanne"** —Susu Pecoraro—, de la liberación de **"Mary"** —Cecilia Cenci— y de la soledad de **"Kathy"** —Vivian Luz—. Por último, a los 34 años, las tres mujeres vuelven a reunirse, cada una manteniendo su estilo de vida, aquel que se perfilara a los 17 años, pero habiendo alcanzado los objetivos que se prefijaron con el correr del tiempo.

En el fondo, estos objetivos logrados no son otra cosa que el fracaso personal de cada una de ellas.

Susu Pecoraro, con las expectativas lógicas de un día de estreno, los nervios y los miedos que todo actor siente, luego de la representación, conversó un momento con **"ASI"**: **"Ya les había adelantado lo mucho que significaba para mí esta obra. Mi amor de siempre es el teatro. Y con esta pieza logro exigirme como a mí me gusta. Son prácticamente tres personajes en uno. Como habrás visto, los camarines son "visibles". Pienso que es un espectáculo dinámico, más allá de la respuesta que pueda tener** (entiéndase "éxito"). **Si lo llega a ser será bienvenido, si no, me estoy enriqueciendo laboralmente. Estas tres etapas, estas tres actitudes sicológicas distintas son un desafío al esfuerzo. Puedo decirte que estoy satisfecha, contenta. Mi personaje me ha atrapado".**



Susu-Cenci, en la adolescencia. El primer acto.



"El personaje me atrapó", confiesa la Pecoraro.

La respuesta del público no se hizo esperar. La obra tuvo, en su día de estreno, el aplauso de espectadores exigentes que festejaron a lo largo del desarrollo de la misma, con espontaneidad, todas las secuencias más graciosas. Porque, a través de los personajes, se viven las ocurrencias de tres maneras distintas de pensar, de expresarse. En alguna medida las tres mujeres que integran "Vanidades", escrita por Jack Heifner, representan muchas actitudes comunes y muchos sueños también.

Nunca me ha importado lo que se diga por ahí acerca de qué voy a hacer o qué propuestas de trabajo se me han hecho. No me interesa si se me ve mucho o no. A mí —dice Susu Pecoraro— **siempre me interesó hacer teatro. Es mi meta. La televisión ha sido muy importante y si tengo una propuesta interesante, la aceptaré. Pero hasta ahora me ha servido para hacerme conocer. Lo cual es mucho y es necesario".**

Susu Pecoraro habla con mucho entusiasmo de la obra. Está llena de esperanzas: **"Muchos se ensañaron conmigo; nunca entenderé por qué. Ahora esta obra me permite retomar el camino de lo que siempre me ha gustado hacer. Y sé que no es fácil, que es un camino lento lleno de esfuerzo y al que no se le puede restar tiempo".**

Sin lugar a duda, la actual etapa de la vida de Susu Pecoraro está llena de motivos para su entusiasmo y para alentarla en su trabajo. Su matrimonio con Boy Olmi (hijo) sigue transitando un camino de felicidad total: **"Desde que me casé con Boy soy otra mujer. Encuentro apoyo, madurez. El tiempo que tengo para mi casa me resulta escaso. Y por eso también me obligo a seleccionar mis tareas porque entonces no tendría tiempo libre para mi marido y mi hogar. Y como podrás ver soy inmensamente feliz".**

Con **"Vanidades"** se tiene la oportunidad de apreciar un nuevo espectáculo que está enmarcado dentro del estilo actual de **"camarines visibles"**, como lo definiera Susu Pecoraro. Esto confiere a la obra una continuidad especial que no molesta al espectador, ya que la acción de cambiar el vestuario de Pecoraro, Cenci y Luz se desarrolla coordinadamente, con música incidental de grabaciones de Shirley Baissey y Liza Minnelli. El vestuario estuvo a cargo de José Rubinstein; la adaptación y la escenografía, de Julio Kaufmann y la dirección general es responsabilidad de Julio Ordano.



Así comienza la obra. Al fondo se pueden ver, circunstancialmente cubiertos, los camarines. Todo 'a la vista'.

UNA SEMANA CON MUCHOS MO

LUCAS DEMARE: FIESTA INTIMA, PARA EMPEZAR...

Hace 70 años, un 14 de julio, nacía quien sería uno de nuestros más valiosos directores de cine, don Lucas Demare. Como restándole importancia a su trayectoria y **"a todos estos homenajes que me hacen; me da vergüenza, no sé qué decir"**, el conocido director argentino nos recibe en su casa donde, con una reunión muy íntima, junto a su mujer Norma Castillo, su hija María Eleonora, su yerno y sus nietos, festeja el cumpleaños. **"Como verá nos dice todo es muy sencillo. Era mucho las 70 velitas, así es que la torta tiene los números. ¡Ya es bastante!"**

Falta una de las hijas, María José, radicada en París: **"Pero se ve que está conmigo, a pesar de la distancia, porque me acaba de enviar un telegrama".**

—¿Qué recuerdos tiene de otros cumpleaños?

—Hace muchos años, viajaba a París. Siempre dije que como esa ciudad, nadie me los podía festejar (se ríe y alude a la fiesta patria de los franceses que coincide con su cumpleaños). **Allí estaban todas las orquestas por todas partes, en las esquinas, en el Barrio Latino. Algo inolvidable.**

María Eleonora, su hija, le entrega un **"vale". "Papá, dice, esto va por el cuadro que te estoy haciendo y que aún no terminé".** Don Lucas, entonces, nos cuenta que su hija es una excelente dibujante y que le está haciendo un retrato. Ya, en otra oportunidad, le regaló otros cuadros, pero en este caso es algo **"especial".**

—El regalo de los nietos es algo incomparable: la alegría de ser niños. ¡Más que suficiente! —agrega Demare.

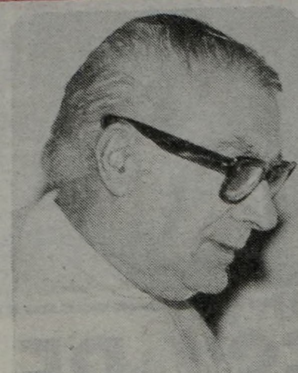
Los llamados son muchos y también los futuros festejos: **"No piense que esto terminará aquí. Nos espera la familia Cánepa, que me han regalado este hermoso reloj y para fin de mes me han prometido un agasajo con todo el ambiente artístico. No sé qué decir cuando me agasajan".**

Dueño de una notable sencillez, con su voz ronca y su hablar pausado, don Lucas Demare rememora un cumpleaños **"muchos más sencillo que éste, porque eran épocas en las que no teníamos un peso.**

"Estaba filmando 'La guerra gaucha'. El muchacho que manejaba la parte de las finanzas se llamaba Ferrando y él nos tenía 'cortitos'. Estábamos a 10 kilómetros de la ciudad de Salta e imagínese que no había nada, como hay ahora. Hacía 10 días que yo no iba a la ciudad y entonces le pregunté a Ferrando: 'Me va a dar un pesito para irme mañana a festejar con alguna masita'? Por toda respuesta recibí: 'Bueno, mañana te contesto, ahora andate a dormir'. Pero fue una broma: al día siguiente me hicieron una pequeña reunión. Eran años muy duros para todos económicamente".

La nueva casa de Lucas Demare y su señora está, prácticamente, "armándose". Entonces, el director nos explica: **"Es otro motivo por el cual no hicimos nada más que esta reunión íntima. Nos mudamos hace poco. Ya el otro departamento nos resultaba muy grande a mi señora y a mí. Y como estamos los dos solos, éste es suficiente. Aquí están todas las cosas, los muebles, los premios, los libros, todo lo que fuimos consiguiendo los dos en nuestras vidas".**

Don Lucas Demare brinda con nosotros y está emocionado porque **"se me recuerde tanto. No sé por qué se dicen tantas cosas de mí".** Pero el público y , en este caso, los críticos también supieron reconocer y valorar a un hombre talentoso que sigue luchando, desde aquella **"La Guerra Gaucha"**, con el mismo tesón en favor de nuestra cinematografía.



Don Lucas, con sus felices y vitales 70 años.



"Melora", el abrazo a papá y las lágrimas...

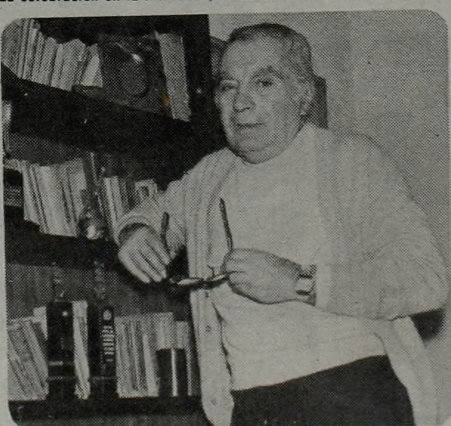
Momento para el balance profesional, junto a sus muchos galardones.



La celebración en la intimidad, el día 14. Pero habrá mucho más.



Con orgullo muestra uno de los regalos: un hermoso reloj pulsera.



"Antes lo Festejaba en París", dice don Lucas con alguna nostalgia.



Gracielita y Capozzolo: muchos arrumacos.



Felicidad p...



Una plaqueta que recuerda su trabajo de maestra en el largometraje de...



La estrellita le muestra la plaqueta a su amor.



Por supuesto, la...

GRACIELA ALFANO: HOME...

Noches atrás, Graciela Alfano fue agasajada en un conocido recinto de Olivos por parte del elenco de la película **"Tiro al aire"** y recibió, además, una plaqueta recordatoria de su participación en dicho filme.

Aproximadamente 60 personas, entre colegas, periodistas y representantes, se hicieron presentes para acompañar a Gracielita que estuvo más deslumbrante que nunca, luciendo un escotado vestido de lamé dorado y a su nuevo acompañante, Enrique Cappozzolo. A pesar de estar anunciada la presencia de otros protagonistas de la película, como Héctor Alterio que fue esperado hasta casi último momento, no se hicieron presentes, pero estuvieron junto a la blonda actriz el vicecomodoro Gama director del Instituto Nacional de Cinematografía. Elio Erami, Muñoz Cabrera, Carlos Borcosque (h), Isidro Gabriel (radicado en España y de paso por Buenos Aires), y muchos periodistas más y amigos de la casa.

A la hora de **"los postres"** el gerente artístico del lugar, con palabras muy sencillas señaló el motivo de la reunión y le hizo entrega a la Alfano de una plaqueta recordatoria. También fue posible dialogar un momento con la modelo-actriz sobre su interpretación en "Tiro al A... proyectos en "A mi... todo tipo de papel... trabajar en "Tiro... **"Incluso, pienso que... creo que ya lo soy, e... hacer todo lo que... que es una manera... aprender. Mirá por e... la Loren. Empezó... gracias a su físico y... excelente actriz".**

—¿No creés que p... tener un determina... puede encasillar?

—Pienso que no, ... relaciona con un d... físico". Pero siemp... personajes y por eso... que considero bu... tanto, me interesa.

—¿Qué papel cu... aire"?

—El núcleo es un ... tiene un niño. Yo ... mismo. Surge un... trama ds la película...

Simpática, tratar... saludar a cuantos... Graciela Alfano cu... de su linda presenci... de esa noche. Fue...

OTIVOS PARA LA 'CANILLA LIBRE'

licidad por el premio . . . y por todo lo demás. Gracielita vivió una gran noche.



netraje de Mario Sábato.

El vicecomodoro Gama y Borcosque (h) junto a ella.



puesto, la Alfano agradeció el homenaje. Fue por "todo" el centro de la reunión.

OMENAJE A LA "MAESTRITA"

iro al Aire" y sobre sus n "A mí me interesa hacer le papel y por eso acepté "Tiro al aire", nos dijo. enso que para una actriz, y lo soy, es muy importante o que se le proponga por- manera de progresar, de irá por ejemplo, el caso de mpezó teniendo papeles físico y hoy en día es una triz".

és que por ser lindo o por erminado tipo físico se te illar?

ue no, todo lo que hago se on un determinado "tipo siempre hago distintos por eso acepto todo libro ero bueno y que, por lo teresa.

apel cumplís en "Tiro al

es un grupo familiar que o. Yo soy la maestra del e una relación y, de allí, la película.

, tratando de atender y uantos se le acercaban, ano cumplió con el aporte resencia y con el objetivo e. Fue, efectivamente, el centro de la misma y hacia ella convergieron todas la miradas y los "flashes". Hacia ella y hacia su inseparable acompañante, Enrique Capozzolo, con quien mantuvo un constante diálogo aparte, a pesar de no querer demostrarlo mucho. Pero hubo susurros, miradas, palabras al oído. Y un gesto de asombro cuando el improvisado locutor, Jorge Donó, anunció la presencia de Capozzolo en forma especial.

Y también se escuchó decir a Gracielita, cuando se la invitó a presenciar el show especial: "Mirá, no te aseguro si nos podremos quedar porque mañana viajamos muy temprano en avión".

Cuando pudimos reanudar el diálogo con Graciela Alfano, ésto nos siguió contando sobre sus proyectos: **"Ya estoy empezando otra película junto a Alberto Olmedo y a Tato Bores. No sé cómo se llama ahora pues le cambiaron el título".**

Una noche tranquila y un motivo de agasajo más para la Alfano, que sigue acaparando admiración de todos, en la que solo hubo que lamentar la ausencia del resto del elenco de "Tiro al aire", la última película de Mario Sábato.

ABEL SANTA CRUZ: CUMPLEAÑOS CON LOS SUYOS

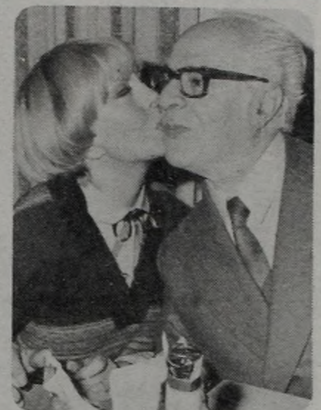
Con una suculenta comida en el restaurante que Argentores posee en su sede, el elenco del teleteatro "Hola...Pelusa" celebró el cumpleaños número 65 de Abel Santa Cruz. En realidad, el día del cumpleaños del prolífico autor fue el 9 de Julio, pero, por razones de trabajo, fue postergado hasta el pasado lunes. A la comida asistieron alrededor de treinta personas, entre las que se encontraban, además del homenajeado, su esposa, Elcira Olivera Garcés, Juan José Camero y Ana María Picchio, protagonistas de la tira; Eduardo Rudy, Pepita Muñoz, Osvaldo Terranova, Patricia Castell, Tony Vilas, Aurora del Mar, Alberto Mazzini, Nora Núnez, Alicia Anderson, Berta Castelar, la productora Perla Márquez, Ricardo Morán y Juan Peña, entre otros. Prácticamente estuvo presente todo el elenco, a modo de regalo, según manifestaron algunos de los presentes.

La comida se sirvió alrededor de las 22 y gustaron un abundante plato de fiambre, le siguieron pollo al champignon, ensalada de frutas y la tradicional torta, todo rociado con vinos blanco y tinto a discreción. También ofrecieron a los presentes algunos "puros" y los que no acostumbran fumarlos, se los guardaron en el bolsillo para otra oportunidad.

La cena transcurrió amena y grata, quedando como muestra del buen servicio los platos totalmente vacíos.

Según manifestó Abel Santa Cruz, **"los chicos me dieron una grata sorpresa con esta fiesta".**

—El motivo no es solo mi cumpleaños, —agregó— sino el éxito de la telenovela. Me siento muy feliz y este compañerismo que existe en el grupo me resulta gratificante. ¿Los regalos? Recibí algunos en mi casa el día de mi cumpleaños. Pero más que el obsequio en sí tiene gran valor el hecho de que se acordaran y esta linda reunión. Elcira me regaló mi champagne preferido y una cena íntima que preparó ella misma.



Elcira y el mejor regalo: un beso.



Pero hubo mucho más. Abel, entusiasmado.

Un beso de Elcira a su esposo fue la respuesta a lo dicho por Santa Cruz. Entre los regalos recibidos esa misma noche había una linterna importada **"de gran utilidad para los días de corte"**, ya que la intención del obsequio fue que el escritor pueda escribir sin excusas cuando en su casa tenga cortes eléctricos. Un extravagante frasco de colonia fue otro de los obsequios, y una agenda importada. Osvaldo Terranova le había enviado a su casa una enorme estufa. Los que por razones de tiempo no llevaron su presente, lo prometieron para dentro de algunos días. No faltó quien, a modo de broma, comentó: **"Los que ya hicieron el regalo tienen asegurado el contrato".**

Juan José Camero y Ana María Picchio dijeron que lo más importante era estar a su lado en el día de su cumpleaños. Camero expresó: **"Yo no sé qué le compraré porque recién tendré tiempo el fin de semana para adquirirlo. No interesa el valor del regalo sino la atención, por eso a lo mejor cuando vaya al campo de mi padre le traiga un par de enormes zapallos que estoy seguro le gustará, pero no quedaba muy bien que los trajera hoy a la cena porque llamarían mucho la atención.** "Pelusa" agregó:

—Yo creo que esta reunión es lo fundamental. Aunque él se merece esto y mucho más. Es un ser humano excepcional y como autor no hay palabras para elogiar la capacidad que tiene. Muchas veces nos sorprende con su espontaneidad y con los agregados realistas y humanos que inserta en el libreto.

Terminada la cena se apagaron las luces y entró el mozo con una blanca torta, la que tenía una velita y tan solo el número cinco. Este detalle le pareció a Santa Cruz original y de muy buen gusto. Cantaron todos el "Cumpleaños Feliz", hubo muchos besos, deseos de felicidad y los presentes brindaron por muchos cumpleaños más todos juntos.



La torta, con una sola velita. "Muy elegante", dijo el homenajeado.



Eduardo Rudy y su afectuoso saludo. Terranova también dijo presente.



Pepita Muñoz no quiso faltar a la cita con todo el elenco de "Pelusa . . .".



Fue una noche de sorpresa para los 65 de don Abel Santa Cruz.

APLAUSOS Y

La Aparición de la Imagen de Sandrini en la Pantalla del



El público se agolpó en el hall del cine desde hora temprana. Todos quisieron estar presentes junto a él.

El jueves se estrenó la que fuera la última película del inolvidable Luis Sandrini y que produjera Palito Ortega: **"¡Qué linda es mi familia!"**. A tan pocos días de la desaparición del gran cómico, el estreno tuvo todas las connotaciones propias de emoción y de póstumo homenaje a su figura.

Desde una hora y media antes —la función de estreno estuvo prevista para las 23— más de un centenar de personas se habían hecho presentes, tanto en el hall como en las adyacencias del cine Ambassador. Una fuerte custodia policial desde temprano colaboró para imponer orden en el tránsito y en el público que esperaba ansioso la llegada de los artistas.

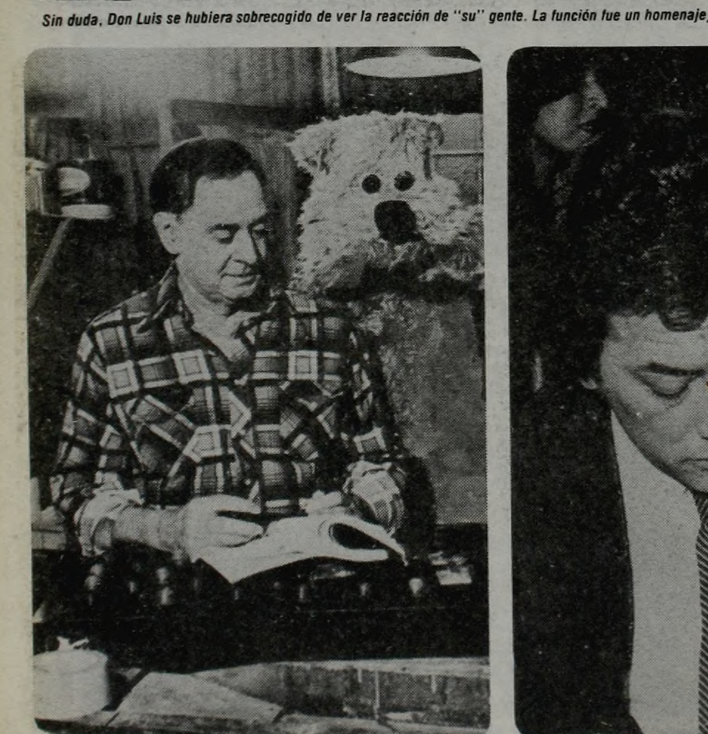
A las 22.15 se hizo presente, en medio de aplausos y de voces que coreaban su nombre, la señora Niní Marshall (quien formó rubro con Don Luis en el filme), visiblemente emocionada. Fue rápidamente cercada por el público que intentó acercarse y besarla.

De allí en más, fue incesante la llegada de los artistas, periodistas y público que fueron invadiendo el hall, a la espera del ingreso a la sala, en la que se estaba proyectando todavía la función anterior. Esto provocó un reforzamiento de la custodia policial a fin de permitir el ingreso de los artistas y la salida del público por vías distintas. Pero la confusión fue inevitable.

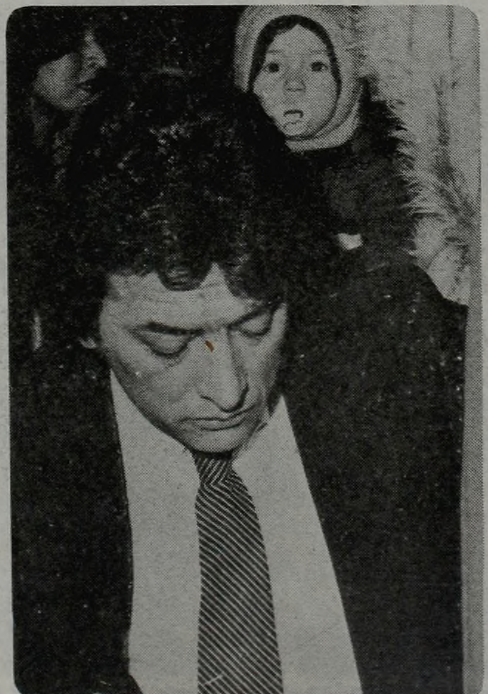
Eduardo Sandrini, sobrino del recordado Luis, confirmó la llegada de Sandrita Sandrini, que vendría como única representante de su familia a ver la última actuación cinematográfica de su padre Norma López Monet, Adriana Parets, Thelma Stefani, Emilio Comte, Silvia Merlino y Mariana Karr fueron de los primeros en llegar. A las 22.45 ingresaron Pocho Bhorguini, dueño de la casa de Aráoz 832, que fuera el lugar donde Don Luis Sandrini se descompuso, y el actor Ricardo Jordán perteneciente al elenco. Minutos después hizo su entrada Diego Armando Maradona, en medio de una ovación y de aplausos.

También estuvo presente el autor del guión cinematográfico, José Dominianni junto a Raúl Taibo y el resto del elenco artístico y del plantel técnico que colaboró en la realización de la película. Ya sobre las 23, la confusión en el hall central del cine Ambassador era total: se esperaba la llegada de Palito Ortega, quien arribó pocos segundos después de esa hora y, aunque fuertemente custodiado, no se pudo impedir la avalancha del público que hizo casi imposible la llegada del artista hasta la

Sin duda, Don Luis se hubiera sobrecogido de ver la reacción de "su" gente. La función fue un homenaje.



Una escena del filme estrenado. Don Luis estaba en su salsa.



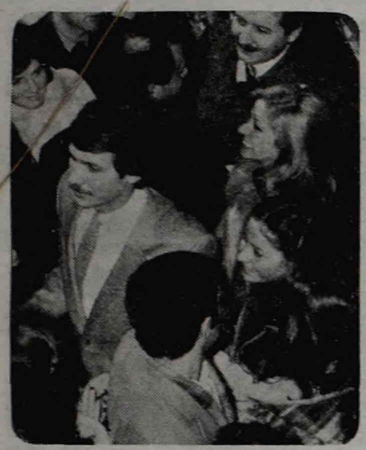
Palito Ortega, director de "¡Qué linda es mi familia!". Congoja.



En otra secuencia del largometraje, el gran cómico con Palito.

LAGRIMAS POR EL GRAN LUIS

Ambassador Desbordó al Emocionado Público que Acudió a ver el Ultimo Filme de su Idolo en la Premiere, Junto a su Hija



Raúl Taibo y Silvia Merlino, entre los actores.



Nini Marshall, quien formó rubro para este filme, recibió el afecto de sus admiradores, también niños.



Luego se encaminó a la sala y llegó la emoción.

puerta de ingreso a la sala. En medio de un gran tumulto, un hombre con un niño en brazos muy pequeño se abalanzó sobre Palito Ortega durante todo el trayecto de entrada, pugnando por acercársele y lograr un beso del conocido cantante para su hijo. A pesar de los gritos de **"¡cuidado, el niño!"** que los agentes de seguridad hicieron oír, finalmente logró su objetivo, no sin pocos riesgos, ya que el público desbordaba todas las barreras policiales.

A las 23.15 llegaron las Trillizas de Oro y el vicedirector del Instituto Nacional de Cinematografía, vicecomodoro Gamas.

Sandrita Sandrini, junto con Palito Ortega y Niní Marshall, fue la figura más esperada, por representar, en estos momentos, a quien fuera uno de los pilares de nuestra escena nacional, Don Luis Sandrini, hizo su ingreso a la sala casi imprevistamente por una de las escaleras laterales, en medio de una impresionante ovación, de aplausos y con cientos de personas que gritaban su nombre. Luego se dirigió a la sala por una entrada lateral.

Una vez iniciada la proyección, en la sala también se vivieron momentos de gran emoción cuando, desde la primera escena, apareció la figura de Don Luis Sandrini: todos estallaron en un aplauso cerrado.

Este estreno fue, sin lugar a dudas, algo más que eso: el público que asistió al mismo, como todos aquellos que esperaron pacientemente en el hall y en la calle tenían la voluntad de expresar un postrer homenaje a un hombre que, fuera de la pantalla, del escenario, se constituyó en un ídolo indiscutible por su humanidad y su sencillez: Luis Sandrini. Y a otro ídolo también le cupo el honor de producir, dirigir y de actuar junto al recordado actor, en la que sería su última gran entrega: Palito Ortega. **"¡Qué linda es mi familia!"** es una película en la que, se hace honor a quien fuera paladín de los valores tradicionales, a quien desde la escena inculcó el respeto a la familia, a quien ejemplificó con su vida privada lo que en ella, paradójicamente, personificara: un padre dichoso junto a su mujer y sus tres hijos, reunidos siempre alrededor de la mesa, símbolo de la unión y del amor familiar.

Ese digno personaje fue Don Luis Sandrini quien, quizás sin habérselo imaginado nunca, nos dejó el ejemplo de su vida en esta película, como broche final de una parábola en la que la realidad y la ficción se unieron. Un estreno, el de **"¡Qué linda es mi familia!"**, en una noche muy especial y emotiva.



Las "Trillizas de Oro" formaron parte del elenco con Don Luis y no faltaron a la multitudinaria premiere.

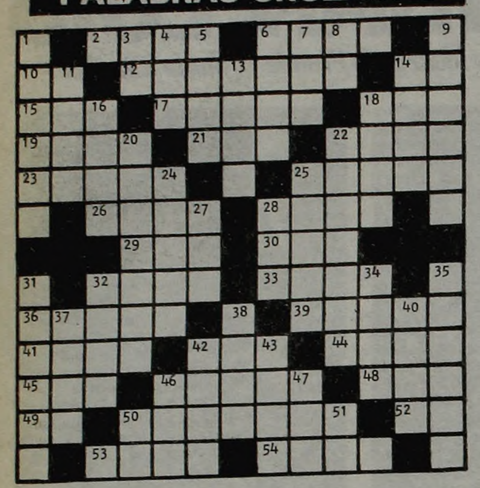


Asistieron figuras ajenas al ambiente artístico. Maradona, entre ellos, cosechó aplausos en el hall.



La llegada de Sandra y su entrada por un acceso "especial". En la sala, sobrecogida, lloró por su padre.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Hongo de sombrerillo. 6) Aceite. 10) Contracción. 12) Andrajosas. 14) Símbolo del bario. 15) Unidad monetaria del Japón. 17) Perteneciente al Sol. 18) Oxido de calcio. 19) Ciudad de Arabia. 21) Naturaleza. 22) Signo tipográfico. 23) Señalar dote a una mujer. 25) Habitar en un lugar. 26) Pieza de artillería. 28) Pelusa del lino. 29) Muy distraído. 30) Ave trepadora de México. 32) Ave de rapiña. 33) Saludable. 36) Amonestaciones matrimoniales. 39) Aparato de detección. 41) Uno de los doce profetas menores. 42) Océano. 44) Provocación o desafío. 45) Del verbo tener. 46) Lujurioso. 48) A nivel. 49) Símbolo del indio. 50) Estado del que vive lejos del mundo. 52) Símbolo del radio. 53) Licor que se saca de la uva. 54) Hijo de Jacob.

VERTICAL

1) Palo de los pastores. 3) Terminación verbal. 4) Carraspeo. 5) Montaña de Grecia. 6) Atreverse a una cosa. 7) Hogar. 8) Del verbo ser. 9) Cárcel de mujeres. 11) Alegre, contento. 13) Percibir un olor. 14) Proyectil. 16) Puro, limpio. 18) Signo aritmético. 20) Hoja tierna del nabo (pl.) 22) Ejercer la dominación. 24) Toscos, bastos. 25) Brotar un líquido. 27) Hermana, religiosa. 28) Yunque pequeño de plateros. 31) Echar por tierra. 32) Anona, fruta. 34) Río de Polonia. 35) Estructura del lenguaje (pl.) 37) Voz hebrea que significa así sea. 38) Pagaré. 40) Unir, enlazar con cuerda. 42) Que no es bueno. 43) Bahía, ensenada. 46) Sonido agradable. 47) Onomatopeya del ruido de un golpe. 50) Afirmación. 51) Preposición.

(La solución mañana)



M	A	L	A	G	A	■	S	A	H	A	R	A
A	V	A	L	A	R	■	O	J	I	V	A	L
L	A	G	O	S	■	A	■	O	P	A	C	A
■	L	A	S	■	A	S	I	■	O	R	A	■
A	■	R	■	A	C	E	R	A	■	O	■	R
R	E	■	A	G	A	R	E	N	O	■	S	A
A	M	E	N	A	■	■	■	A	T	A	U	D
N	E	■	A	M	O	N	I	C	O	■	R	A
A	■	A	■	O	C	E	L	O	■	A	■	R
■	A	L	A	■	A	N	O	■	I	B	A	■
A	B	A	N	O	■	A	■	A	C	A	S	O
S	E	M	A	N	A	■	A	G	O	T	A	R
A	L	O	M	A	R	■	R	A	R	E	Z	A

(Solución del número anterior)

LEONOR BENEDETTO AHORA DESPLIEGA SU ARTE VOCAL ● SOLITA, EMOCIONADA ● ACTRIZ ASEDIADA ● ENCERRARON A FLAMANTE CONSORTE ● LA ZUBARRY CUENTA SUS SECRETOS ● LA "VERA" HISTORIA DE KAZANZEU ● IMITADORA QUE SUBE ● "GAUCHOS" DE FIESTA ● ANIMADOR CENSURADO ● LA LOBATO SE ESCAPA ● CAMERO: BENDITO TU ERES ● AMORES ENTRE UNA VEDETTE Y UN EJECUTIVO ● BRIZUELA ESTA MUY COQUETO ● ACTRIZ FESTEJA LUJOSA ADQUISICION ● LE REGALARAN UN BABERO A UN PERIODISTA.

Leonor Benedetto, en compañía de su esposo Gerardo Romano, le está "**sacando jugo**" al privilegiado rating que obtiene la telenovela que la cuenta como protagonista. Por eso realiza durante los sábados y domingos presentaciones personales por el interior del país. Lo hace como cantante de temas melódicos acompañada por un trío. El show se completa con la participación de un folklorista.

Es bueno recordar que el canto es una de las debilidades de Leonor, y que en su debut por televisón, que fue en los ya legendarios "Sábados Circulares" que conducía Nicolás Mancera, se presentó interpretando temas de famosas comedias musicales.

* * *

Graciela Pal, en compañía de su esposo, Mario Pérez Bosch y Pablo Palitos **(el papá de Graciela)**, se mostraba muy eufórica celebrando la reciente adquisición de un lujosísimo departamento en Barrio Norte. El festejo se desarrollaba en una confitería de la zona y consumieron champagne importado. Al rato arribaron varios amigos de la pareja y la tertulia terminó en el departamento de la familia Pérez Bosch. Graciela aseguró que lo único que empaña su felicidad, es que su esposo deba marchar de viaje por algún motivo relacionado con su profesión. Confesó la rubia intérprete que "**es tanto lo que lo extraño que realmente no puedo conciliar el sueño hasta que él regresa**".

* * *

Las cosas de la farándula. Una conocida actriz famosa por sus salidas excéntricas, tuvo una singular ocurrencia, ante el asedio de que era objeto por un pesado parroquiano de un boliche nocturno. La chica, tras rechazarlo varias veces, y ante la insistencia de su pretendiente, le espetó: "**Váyase, soy casada y no tengo aún ganas de descasarme**". Menos mal, pues la joven de marras ya afrontó en tres oportunidades el camino del registro civil.

Vino a saberse cuáles eran las ocupaciones del últimamente muy promocionado Nicolás Kazanzeu, antes de dedicarse al periodismo por televisión. Ocurre que el pintón integrante de "Sesenta Minutos" laboraba como "**botones**" en un hotel de la zona de Retiro, donde hacía gala de sus conocimientos de idiomas. Tanto es así, que una vez presto su colaboración como traductor para un programa de TV que se transmitía desde dicho albergue y a partir de allí se le abrieron las puertas del fascinante mundo de la pantalla chica... Estas son las vueltas de la vida y el premio para un idóneo profesional.

* * *

No existe ningún tipo de dudas que Raffaella Carrá se ha transformado en un verdadero filón de oro en nuestro país. La popularidad, la simpatía y la natural gracia de la temperamental italiana prendió en el corazón de los argentinos. De allí las muchas que la imitan sobre los escenarios y en la vida real. Según las lenguas "**non santas**" que pululan por el ambiente farandulero, sostienen: "**Selva Mayo debería ser nombrada presidenta honoraria del 'Club de admiradores de la Carrá'**". No hay que olvidar que Selva realiza una verdadera creación imitando a la "**tana de oro**", lo que le permitió subir vertiginosamente su "**rating**" en cuanto a popularidad, ayudado esto también por su no tan oculto romance con un notorio jugador de un equipo de fútbol que tiene su cancha en Avellaneda. Selva, siguiendo en su buena racha, debutará en un programa cómico que lanzará el Canal de la calle Pavón, con la dirección del talentoso Pancho Guerrero.

* * *

¿Se manifestó un nuevo Otelo? Puede ser... Para corrobararlo, vaya la anécdota. Se supo que el día del casamiento de Raúl Lavié, en la celebración por el acontecimiento que hubo en los salones del Hotel Guaraní de Paraguay, sucedió un hecho que en un primer momento causó sorpresa a los invitados y después fue origen de muchas risas. Laura, la esposa de Lavié, subió a la habitación para cambiar su vestido, mientras "**Polo**" se disponía a abandonar el cuarto. Luego del beso de los augurios, el novio bajó a encontrarse con los invitados. Pasaron los minutos y la pregunta común fue ¿por qué no regresa Laura? Al cabo de una hora Lavié volvió a la habitación y allí se encontro con la sorpresa. Su media naranja estaba echando chispas y prácticamente quería "**matarlo**" ¿Qué pasó? Lavié, de la emoción, había cerrado con llave la puerta y por eso su mujer estaba en penitencia. Cuando las chanzas arreciaban por los presuntos celos del actor y cantante, éste sólo atinó a murmurar: "**Son mentiras mis celos**", pero al fin ni siquiera él se lo creyó.

Las alegres fiestas gauchas. Así puede calificarse la bullanguera reunión que en conocido restaurante **(especialista en comidas típicas del norte argentino)** permitió el encuentro gastronómico de Ariel Ramírez, Jaime Torres, Gerardo López y sus "voces", amén de familiares y amigos de los antes nombrados. Todos consumieron locro empanadas **(en cantidades industriales)** y buen tinto, brindando por el futuro éxito del espectáculo que ofrecen en una sala de la calle Corrientes.



Los secretos de la eterna juventud. Según Olga Zubarry **(en confesión que le hizo a Betty Elizalde durante una reunión donde estuvieron departiendo largamente)** la clave está en usar pocas cremas y maquillaje y puntualizaba: "**Yo me lavo la cara con agua y jabón blanco y luego me aplico un buen humectante. Jamás me hago una limpieza de cutis profesional. Creo** —prosiguió Olga— **que luego de los treinta años, la mujer debe maquillarse poco pues el exceso tiende a avejentar y endurecer el rostro**". ¡Habrá que seguir sus consejos...!

* * *

Cada vez que me recuerdes... Tal parece ser el espíritu de "Les Luthiers" en la nueva modalidad que adoptaron para la confección de los programas de sus espectáculos. El famoso grupo, que cada vez hace menos música y más comicidad, sostiene que "**hacemos programas de tamaño grande, para que quienes vienen a vernos puedan después colocarnos en su casa como posters y así no se olvidan nunca de nosotros**".

* * *

Aunque parezca un cuento de Borges, lo que vamos a narrar no pertenece al campo de la ficción. La única coincidencia es que el protagonista es el mismo creador de "El jardín donde los senderos se bifurcan". Sucede que el romántico Roberto Vicario **(el mismo de los extensos y susurrantes poemas de amor)** grabó recientemente un long-play con temas del autor de "El muerto", uno de cuyos títulos, "Ese amante argentino" intenta recrear de imagen borgeana. Esto parece que entusiasmó al ex director de la Biblioteca Nacional, quien pronto va a recibir a Vicario

TV PROGRAMA TV



19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	DISCOTECA DEL AMOR
	13	DISNEYLANDIA
20.30	2	LA FUERZA INVISIBLE
	9	TEATRO DE HUMOR "LLEGAN PARIENTES DE ESPAÑA"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	7	LOS GRANDES HEROES DE LA BIBLIA
	9	POLICIA SUPERESTRELLA
	11	CINE UNIVERSAL
22.30	13	LAS VEGAS
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	CINE DEL DOMINGO
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	9	CINE DE ESTRENO "COMO SALVAR UN MATRIMONIO Y ARRUINARSE LA VIDA"
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	EL FBI EN ACCION
1	7	ATC DEPORTIVO
9	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	A BORDO CON PATOLANDIA
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
	13	DOMINGOS DE HUMOR
11.45	7	ANGELUS
12	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
12.30	9	HECHIZADA
	13	LAS NUEVAS AVENTURAS DE BATMAN
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "PIRATAS DEL MAR CARIBE" "VIAJE FANTASTICO"
17	2	MUNDO ACUATICO
17.30	2	EL CHAPULIN COLORADO
18	2	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	2	TELEMATCH
	13	TRECE MATCH



en su casa para que éste le entregue una placa del disco. **¿Qué saldrá de este encuentro?.**

* * *

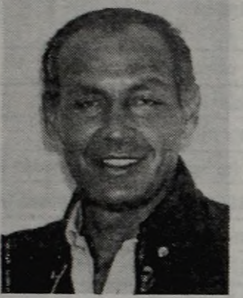
Comentó un locutor radial su extrañeza ante ciertas actitudes del **"Negro"** Guillermo Brizuela Méndez. Señalaba que últimamente está saludando a sus amigos conocidos **"como de lejos"** y con los ojos entrecerrados. Alguien le explicó al criticón que **"Brizuela es muy corto de vista y como no le gusta usar anteojos ni lentes de contacto, muchas veces debe hacer de visera con sus manos para poder individualizar a alguien".** ¡Vamos, no hay que estar siempre en la crítica!



Pipo Pescador sueña con Soledad Silveyra. Asegura a quien quiera escucharlo que **"Solita sería la intérprete ideal para un espectáculo que tengo proyectado. Por eso no voy a cejar en mi empeño en lograr su participación en el mismo".**

* * *

Una vedette de aspecto exótico, pero de origen muy criollo, se muestra muy cambiante últimamente en materia de amoríos. La bailarina, que actúa en televisión en programa de un actor cómico que años atrás gozara de gran popularidad, está **"noviando"** con un ejecutivo de ATC. Ellos lo niegan, pero las evidencias dicen otra cosa. Un veterano técnico del canal, filosofó: **"Desde que vino de España esta chica está dando qué hablar".**



José María Vilches, en rueda de amigos, anunciaba por enésima vez que "El bululú" llegaría a su fin. Sostenía el exitoso actor que el espectáculo, luego de haber permanecido en cartel durante más de cinco años y a través de dos mil trescientas representaciones **"ya dio todo lo que tenía que dar".** Aunque el bueno de don José aseguró que su próximo trabajo se llamará "Las mil maravillas", **(título tomado del clásico "El retablo de las maravillas")** no es nada difícil que "El bululú" vuelva a trajinar por algún escenario argentino.

* * *

Realmente emotivo fue el reencuentro de Soledad Silveyra y el retornado Héctor Alterio. Quienes en su momento conjugaron en teatro ese éxito que fue "Sabor a miel", hacía mucho tiempo que no tenían oportunidad de conversar aunque sea unos minutos. Por razones laborales de ambos, la cita fue dilatándose. Días pasados, sin embargo, se vieron —según dicen casualmente— en un conocido restaurante farandulero. Solita estaba acompañada por Miguel Angel Solá y al ver sentado ante una de las mesas al protagonista de "Cría Cuervos", corrió a abrazarlo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llama el tercer esposo de Raquel Welch?
2) ¿Quién dirigió la película "La Vía Láctea"?
3) ¿Quién era el conductor del programa "La gente"?
4) ¿Cuál es la pareja más famosa del cine italiano?
5) ¿Cuándo nació Pierre Richard?
6) ¿Quiénes son los autores del tango "Isla de flores"?
7) ¿En qué año grabó su primer disco Osmar Maderna?
8) ¿Quién era conocido como "El pibe Ernesto"?
9) ¿A qué signo del zodíaco pertenece Laura Bove?
10) ¿Cuándo se fundó el conjunto folklórico "Los de Salta"?

Raúl Urtizberea, el nuevamente **"abogado del diablo"** fue al teatro donde trabaja su hijo, para ver la representación de **"Un trabajo fabuloso"**: la obra de Ricardo Halac. Aseguró que **"preferí asistir a una función común, no al debut, para poder observar la reacción del público presente ante la actuación de Gonzalo".** Al término de la misma se lo escuchó hablar maravillas de su descendiente.

* * *

Antonio Prieto sigue con los mismos bríos de su juventud. El dice que la clave está en trabajar mucho. Por eso, en cartas que enviara desde Chile, adelanta que luego de cumplir varios compromisos en Santiago, viajará a Lima donde asistirá a la ceremonia de toma del mando por el arquitecto Fernando Belaúnde Terry, de quien es amigo personal. Luego se presentará en Guayaquil y finalizará su "tournée" en Puerto Rico, para regresar a Buenos Aires en los últimos días de agosto.

* * *

Siempre es buena una excusa para hacer las valijas y tomar el avión. Carlos Maza —animador, abogado, vende-motos, promotor y unas cuantas yerbas más— había encontrado una excusa para él fabulosa. Resulta que es amigo del conocido fonólogo Héctor Jatzkevich, quien le anticipó que pronto marchará a Estados Unidos a dictar una serie de seminarios sobre su especialidad. Ante esta oportunidad, Maza se ofreció a acompañarlo y lo interesó en el proyecto al folklorista Orlando Gómez, para **"recorrer el gran país del Norte".** En realidad querían tirar unas **"canitas al aire".** Cuando se enteró la novia de Maza, la singular Ada, dijo **"nada de viajes si yo no voy".** Colofón: a Carlos Maza se lo ve paseando por el barrio de Flores. ¡Oh, la censura!



Nélida Lobato no quiere publicidad. Semanas atrás, caminando por una calle de Nueva York, la vedette iba acompañada por un señor pequeñito, de bigotes y no muy apuesto. De pronto escuchó que alguien la llamaba a los gritos. Cuando se volvió descubrió a un compatriota —para más, periodista de espectáculos— quien la saludó alegremente. Nélida en vez de responder al saludo, se tapó la cara con ambas manos y aceleró el paso sin responder ni un monosílabo. Lo extraño de todo esto es que nadie le encontró sentido a dicha actitud.

RESPUESTAS

1) André Weinfeld
2) Luis Buñuel
3) Augusto Bonardo
4) Marcello Mastroianni - Sofía Loren
5) 16 de agosto de 1934
6) Arturo Senez - Román Machado
7) 1946, en Uruguay
8) El violinista Ernesto Ponzio
9) Cáncer
10) 1958

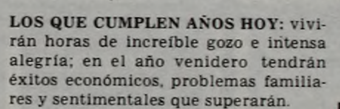
¿O quiso guardar la incógnita? Para pensar...

* * *

Desde hace ya bastante tiempo Juan José Camero juega al misterioso. Recordar su viaje acompañando al Seleccionado de fútbol en su gira por Europa; las versiones de su presunta enfermedad y su ocultarse del periodismo. A ello debemos agregar una nueva modalidad: desde que participa en "Hola... Pelusa", al finalizar su labor en el canal decano, siempre es esperado por una amiga diferente; algunas, bastante conocidas (entre ellas una vedette muy promocionada últimamente) y él se muestra muy efusivo en los encuentros. Cuando alguien intenta obtener alguna explicación él responde lacónicamente: **"No me importa el qué dirán".** Se muestra más convincente cuando le preguntan por qué sigue representando "Nosotros dos, somos tres" y responde: **"¿Para qué voy a hacer otra, si ésta ya la sé?".**



El lunes último, en función nocturna, pudimos observar formando parte del público del circo Tihany, a la vedette Graciela Buttaro, en compañía de su esposo, mientras que en otro sector de la platea estaban Roberto Galán, su esposa Inés Miguenz y su hijita Florencia. Salieron y tras los saludos, se mostraron muy entusiasmados por un número donde se rinde un homenaje a Fred Astaire y Ginger Rogers.





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy buenos hijos, más tarde ejemplares esposos y maravillosos padres; inteligentes, tesoneros y fuertes lucharán siempre obteniendo triunfos y felicidad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de increíble gozo e intensa alegría; en el año venidero tendrán éxitos económicos, problemas familiares y sentimentales que superarán.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas y visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan.

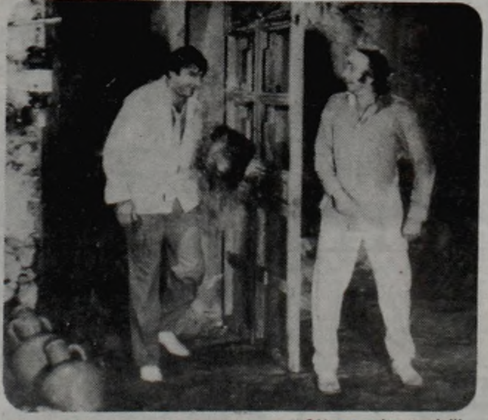
CAPRICORNIO: Un día de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; el dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
SALVESE QUIEN PUEDA (Primera semana)	26.970
TRABAJANDO DURO (Primera semana)	20.943
ARLEQUIN (Primera semana)	18.001
EL ESTAFADOR (Segunda semana)	15.896
ROLLER BOOGIE (Segunda semana)	14.148
CRIMEN EN EL CAMPO DE CEBOLLAS (Primera semana)	13.881
¡CORAJE... HUYAMOS! (Primera semana)	12.132
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR (Cuarta reposición)	10.202
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO (Cuarta semana)	10.180
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO (Cuarta semana)	9.272



Pierre Richard con Aldo Maccione, en "¡Sálvese quien pueda!".

LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

	Semana del 13-7 al 19-7	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1°	LIPS, INC Funktown PH			
2	CAMILO SESTO Enamórate de mí MIC	1	1	7
3	QUENN Cosita loca llamada amor ODEON	12	5	6
4	TELEX Metrópolis PH	4	4	5
5	JUAN GABRIEL He venido a pedirte perdón MIC	7	18	8
6	ANGELA CARRASCO Tú también me haces falta MIC	5	2	7
7	JOSE JOSE Si me dejas ahora MIC	9	14	
8	VILLAGE PEOPLE No se puede parar la música RCA	2	-	2
9	JUAN ANTONIO A cualquiera le puede pasar MIC	-	-	1
10	MARIO MILITO Necesito soñarte MIC	14	16	7
11	LOS MIRLOS La danza de los Mirlos MIC	6	7	8
12	POMADA Porque yo quiero RCA	24	30	4
13	LUIS AGUILE Cuando jugamos siempre ganamos CBS	23	-	2
14	PRETENDERS Con plata en los bolsillos MH	16	17	4
15	BETO ORLANDO Arrepentida ODEON	21	-	2
16	AMALGAMA Hecho a tu imagen MIC	17	23	5
17	ROCIO DURCAL Amémonos MIC	19	33	4
18	LOS MOROS Llora la niña	-	-	-
19	IVA ZANICCHI A parte el hecho CBS	37	-	2
20	MARI TRINI Ayúdal MH	20	10	8
21	LOS LARAS Aunque digas que mi amor no te interesa PH	-	-	1
22	GIAN FRANCO PAGLIARO Lo sabrá el silencio ODEON	22	27	5
23	LOS ALTAMIRANOS Tú no sabes amiga MIC	27	26	4
24	SERGIO FACHELLI Y ahora ¿qué?	15	11	5
25	MARCELO DUPRE Me dejaré llevar MH	29	-	2
26	MARIA MARTHA SERRA LIMA Dudo lo que pasa CBS	28	-	2
27	LOS MOROS Llora la niña RCA	18	-	2
28	THE RING Salta MIC	-	-	1
29	ABBA Gracias por la música RCA	13	6	5
30	MINO VERGNAGHI Un mundo sin edad MIC	-	-	1
31	DEMIS ROUSSOS Canción de boda PH	30	-	2
32	LARRY MORENO Corazón dormido ODEON	-	-	1
33	AGUACLARA Hola querido mío MIC	33	31	3
34	FRANCO SIMONE Esta noche MIC	-	-	1
35	ANGELA CARRASCO Callados MIC	-	-	1
36	LOS DE SIEMPRE El abuelo CBS	-	-	1
37	CACHO CASTAÑA Yo me hacía el distraído MIC	-	-	1
38	PINK FLOYD Corre como loco CBS	-	-	1
39	FANTASIA Era mi María MIC	32	28	5
40	KATUNGA La conga de Katunga MIC	40	-	2

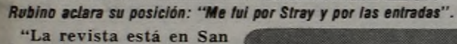
Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS



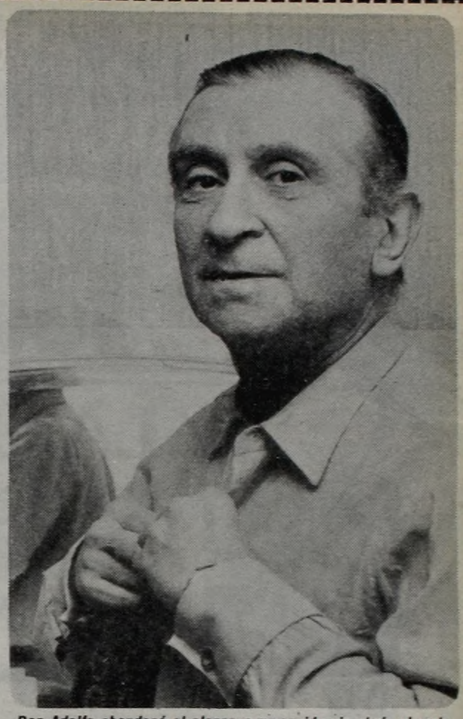




Rubino aclara su posición: "Me fui por Stray y por las entradas".



Están armando el nuevo cartel. Troiani-Quevedo van "primeros".



Don Adolfo abandonó el elenco y enseguida vino todo el resto.

SE FUE STRAY Y TODO SE TERMINO

Compañeros de Elenco Renunciaron Cuando él Enfermó. Pero Hubo Algo más...

"La revista está en San Telmo", espectáculo que lleva como principales figuras a Adolfo Stray y Vicente Rubino, fue levantada de cartel pocos días después de la enfermedad que obligó a Stray a su urgente internación. Como se recordará, el actor debió ser atendido en una clínica el 8 del corriente pero, en principio el espectáculo integrado por los nombrados y Selva Mayo, Jorge Troiani, Roberto García Ramos, Karold Iujas, Adriana Quevedo y el ballet de Héctor Estévez, continuó "funcionando".

Los rumores sobre el fin del espectáculo comenzaron a surgir a partir del momento en que Vicente Rubino abandonó el mismo.

Al respecto se dijo que el actor se retiraba del espectáculo porque éste no se realizaba como correspondía, ya que se obsequiaban más entradas de las que se vendían. Iguales motivos habrían causado, según los rumores, el alejamiento de Guillermo Rico, quien había actuado en algunas oportunidades para la mencionada revista.

Vicente Rubino explicó los motivos de su alejamiento, de manera amable, pero escueto en sus respuestas.

—Las razones de mi alejamiento son, en principio, por una cuestión de amistad. Luego de la enfermedad de mi compañero y amigo Adolfo Stray, continué trabajando solamente 3 días, al cabo de los cuales decidí retirarme.

—¿Esto no le trajo aparejado ningún problema con los productores?

—En absoluto. Son gente muy buena y no tuve ningún tipo de problema cuando decidí alejarme. Ni por el contrato ni por nada.

—Se comentó también que usted se alejaba porque no estaba conforme con que se obsequian más entradas de las que se vendían.

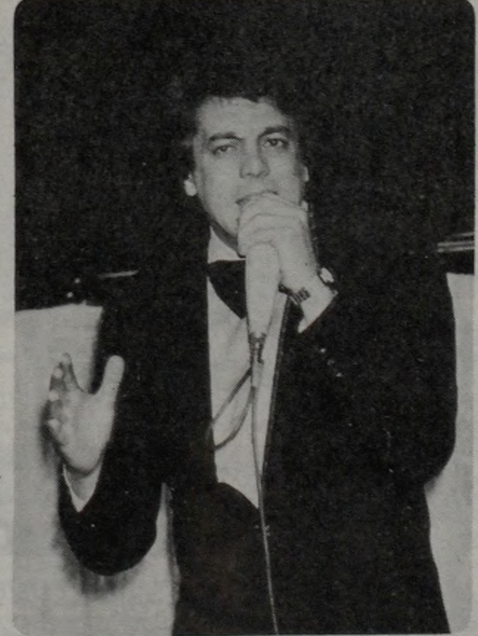
—Es verdad. Ese fue el otro motivo.



Selva Mayo sigue perteneciendo al elenco del nuevo espectáculo.



Stray-Rubino cuando hacían lo suyo en "El Candil". Ya es pasado.



Por estos avatares del destino, el imitador Troiani, ahora encabeza.

—¿No había manera de solucionarlo?

—Este trabajo es igual que todos. Cuando uno no está conforme con lo que gana, se retira y se terminó el problema.

—¿Se veía muy perjudicado?

—Por supuesto. Tenemos un porcentaje de las recaudaciones y si no se venden las entradas uno no gana.

Posteriormente, fue consultado Guillermo Rico, ya que se le atribuían circunstancias de abandono similares a las de Vicente Rubino. Explicó entonces que sabía de esos comentarios y que mucha gente lo hacía trabajando en forma estable en la revista de "El Candil", pero que en realidad estaba suplantando a Stray desde el momento en que el actor se enfermó.

—Quiero aclarar esta situación confusa, porque todos me preguntan, por ejemplo en el interior, cómo es que estoy allí, si estoy anunciado en un espectáculo en Buenos Aires. Inclusive en una localidad se publicitó mi presencia por radio, porque se comentaba que como yo estoy aquí, no me presentaría. Yo solamente reemplacé a Stray un solo día, y fue cuando él se retiró porque no se sentía bien. Fue el día jueves 13, y no volví a actuar en ese lugar. Recuerdo que me llamó el productor Cristofani para ese día. No acepté estar más tiempo porque mis compromisos laborales no me lo permitían. Además de la película que estoy filmando con Renán, Pepe Soriano y Luisina Brando, tengo la tira por televisión que me lleva bastante tiempo y algunas presentaciones en las provincias y a veces en Montevideo. Estos fueron los motivos por los cuales no continué con la revista. El problema de los vales es algo que me enteré por una publicación, (que no es "ASI").

El espectáculo con Adolfo Stray se había estrenado el 26 de junio y luego del retiro de Rubino, el teatro permaneció cerrado hasta el pasado jueves, en que reabrió sus puertas con algunas figuras nuevas y renovado título. Ahora se llama **"10: el loco perfecto"**. Los integrantes de la nueva revista son: Jorge Troiani, Jorge Corona, Adriana Quevedo, Selva Mayo, Karold Iujas y el ballet de Héctor Estevez. El nuevo show tiene la variante que le imprimen los actores que lo interpretan.

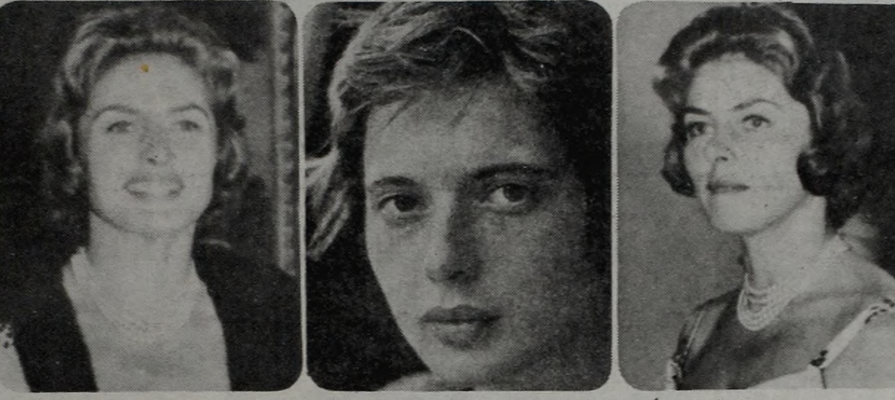
Representantes del espectáculo dijeron que se trata de **"algo realmente distinto a lo anterior, que nadie reemplaza a nadie"**. Aseguran que todo se solucionó sin inconvenientes y nadie salió perjudicado. Aunque nadie duda de la armonía con que se solucionaron los problemas antes, no cabe duda de que ellos existieron, ya que los que iban a porcentaje no se vieron muy favorecidos, y el teatro cerrado por varios días, no es algo que beneficie a nadie. Aunque, sin embargo es preferible que por fuera todo aparente estar en paz y que los trapos sucios se ventilen en casa.

INGRID BERGMAN BAJO EL ROSTRO DE SU HIJA



LOS ANGELES. (Especial para "ASI").— Isabella Rossellini será la protagonista del filme basado en la vida de su madre, la **"eterna"** Ingrid Bergman. Isabella es fruto del matrimonio de la gran actriz sueca con el director italiano Roberto Rossellini, un romance que conmovió los cimientos de la industria cinematográfica de los Estados Unidos, donde Ingrid era figura de principalísimo cartel. Ahora, a los 65 años, recientemente operada de un cáncer de pecho, encuentra ya en la culminación de su carrera el reconocimiento y el perdón de una sociedad **que la laceró despiadadamente** cuando ella, hace casi treinta años, abandonó a su esposo e hija **(Pia)** para lanzarse en brazos de una turbulenta pasión.

No es frecuente que Hollywood ruede la biografía de sus ídolos cuando éstos se encuentran en vida, por eso lo de Ingrid admite una especial dimensión, máxime si recordamos que durante diez años fue proscripta en América, figurando en las **"listas negras"** de todas las ligas de moralidad y siendo citado su nombre como ejemplo de perversidad. Hasta el momento no se han dejado conocer los detalles y el costo que insumirá la filmación de **"Ingrid" (tal el título de la película)** y tampoco quiénes serán los productores dispuestos a arriesgar su dinero embarcándose en este **"homenaje"**. A pesar de ello, vale la pena volver los ojos hasta el ya lejano 1949, cuando una joven sueca se había convertido en la estrella número uno de Hollywood, luego de ser protagonista de "Angustia", donde su personalidad cautivó a los norteamericanos. Cuentan los cronistas de la época que Ingrid aparecería **"tan pura y frágil"** que cientos de miles de espectadores le escribían para ofrecerle su ayuda y protección.



Dos gestos de Ingrid que sin duda Isabella (en el centro) sabrá reproducir para las cámaras. La inspira una gran estrella.

El tono de esas cartas era algo nuevo para la ciudad del cine, puesto que la correspondencia que recibían los ídolos por ese entonces era para proponerles matrimonio, simples declaraciones de amor o demandas de dinero. He aquí que el público ofrecía por primera vez su protección a una estrella. Enseguida llegó "Por quién doblan las campanas", junto al legendario Gary Cooper, con argumento basado en la famosa novela de Hemingway sobre la guerra civil española. La película fue un éxito internacional, pero el espaldarazo definitivo para Ingrid se lo dio su participación en **"Intermezzo"**, al lado del promocionado Leslie Howard, quien moriría poco después en un avión derribado por los alemanes cuando de Madrid se dirigía a Londres con el propósito de rodar un filme sobre Cristóbal Colón.

Un año después fue "Santa Juana de Arco" y allí se cansó de todo el aparato comercial de Hollywood. Una tarde, en un pequeño cine de Nueva York, vio "Paisa", una película casi documental de Roberto Rossellini. Entusiasmada le escribió una carta donde decía: **"Si necesita una actriz sueca que solo conoce del italiano ti amo estoy dispuesta a ir a Italia y rodar una película con usted"**. Rossellini no pudo esperar y viajó a Nueva York. Ella lo esperó en el aeropuerto. Y el amor estalló a primera vista. Ella era casada y tenía una pequeña hija. Nada le importó, decidió radicarse en Italia y unir su vida a Rossellini, quien tenía fama de empedernido don Juan. Ingrid pensó que lo iba a **"domesticar"** y, desafiando a la opinión pública norteamericana, rompió con los productores, con las leyes que la ataban a los contratos y así el público norteamericano se sintió humillado y los hasta ayer aplausos se convirtieron en abucheos. El doctor Peter Lindstrom, el marido abandonado, recorrió todo el país en giras organizadas por las ligas de moralidad explicando, con su hija Pia en brazos, cómo su mujer había sido corrompida por el astuto italiano. El anuncio poco después, de que Ingrid esperaba un hijo fue como una estocada: vinieron al mundo dos deliciosas gemelas, Isabella e Isota, pero también llegaron las desinteligencias...

La unión artística Bergman-Rossellini se tradujo en una serie de fracasos. El mundo les había dado la espalda. Por eso, después de varios intentos, decidieron trabajar cada uno por su lado... Ingrid miró nuevamente a Hollywood, pero las heridas aún estaban abiertas y el perdón de los norteamericanos no llegó. Su propia hija tampoco la absolvió. El repudio que sufrió de su hija Pia fue uno de los capítulos más dolorosos de su vida. Pero **la Bergman dijo: "Cuando sea mayor me comprenderá"**. Y tal como lo anunció, sucedió. Pia es ahora una mujer de cuarenta años que trabaja para la TV norteamericana y desde que cumplió veinte ha vivido muy ligada a su madre...

Luego de divorciarse de Ingrid, Rossellini se casó con una hermosa india llamada Sonalis Da Gupta. Los años pasaron inexorablemente. Tuvieron que transcurrir muchos para que la pátina del perdón trastocara la vida de esta singular actriz. El público, en la década del setenta, volvió a darle su afecto, los críticos a reconocerle sus valores y así obtuvo el **Oscar** por su interpretación de la princesa Anastasia. El amor también llamó nuevamente a su puerta y se casó por tercera vez con un productor teatral sueco, Larsen Schmidt. Todavía es su esposa, sin mucha convicción.

Ingrid Bergman ya es un nombre trascendente en la historia del cine mundial. Ahora cabe una pregunta: ¿Isabella podrá traducir **en la pantalla toda la vitalidad de su madre?**



Casaretto ya piensa en la comedia musical...



Mientras llega el momento, sigue cultivando lo que hasta ahora es su verdadera pasión, el baile clásico.



En el Primer Coliseo, con sus esperanzas.

EL COLON, UN VERDADERO TRAMPOLIN

En los últimos tiempos, quizá a causa del auge que cobraron las comedias musicales **"exigentes"**, bailarinas de formación clásica y renombradas en su ámbito, comenzaron a desbordar esos límites para llegar a las marquesinas de salas de espectáculos más populares. En nuestro medio hay dos ejemplos para el caso: Susana Agüero, protagonista de "A Chorus line" en estos momentos, y Liliana Belfiore, propuesta en primer término para ese papel. Claro, esos son nombres destacados. Sin embargo, hay muchos más. Y, sin duda, los seguirá habiendo cada vez en mayor proporción en tanto las comedias musicales mantengan su auge. Y el Teatro Colón, lógicamente, será el que los vaya proporcionando. Por eso no es arbitrario suponer que no pasará mucho tiempo hasta que Clotilde Casaretto, de 25 años e integrante del ballet estable del máximo coliseo, se decida a dar el **"paso"** de la Agüero o la Belfiore.

La joven comenzó su carrera a los 10 años y, desde ese momento baila sistemáticamente durante unas siete horas diarias, única manera de mantener su **"estado"** y de poder ir superando sus cualidades paulatinamente.

—El hecho de poder bailar en público es no solo una necesidad de cada uno de los integrantes del ballet, sino que de esa manera una tiene la posibilidad de familiarizarse con el escenario, que es inmenso. Como las presentaciones en el "Colón" son pocas por año, tenemos la necesidad de compensarlo ensayando, y, por otro lado, la obligación de cumplir con nuestro trabajo, porque somos empleadas asalariadas. Por eso trabajamos alrededor de siete horas diarias. El día franco nuestro es, como para toda la gente que está en espectáculos, el día lunes.

—¿Tienen otra manera de hacer presentaciones en público?

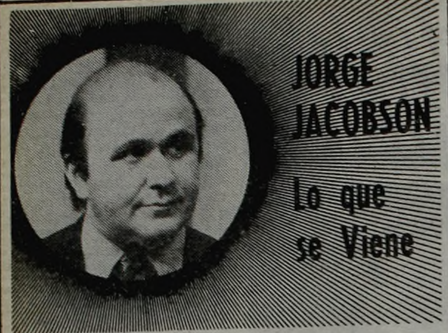
—Sí, formamos grupos y ofrecemos ballet en la Capital Federal o en distintas provincias, según nos contraten.

—¿Es un grupo estable?

—Hay uno estable que yo integro, dirigido por Noemí Cohelo y su esposo, Rodolfo Olguín, que es autor e intérprete de muchas obras que presentamos, y otro que se forma según las necesidades.

El grupo se llama **"Modern Jazz Ballet"**, y en la Capital se presentó, entre otras salas, en el teatro **Cómico**, en el **"General San Martín"** y en el **"Bambalinas"**. Suelen salir de sus presentaciones del ballet de repertorio, para ofrecer técnicas de ballet contemporáneo, con un sólido sentido profesional, la evolución de la música es lo primordial en estos grupos donde se ha insertado la de **Piazzola**, de **Vivaldi** y, en general, música de tangos. Clotilde Casaretto no cree estar preparada por el momento para dedicarse a la comedia musical, como muchas de sus colegas **"famosas"**.

—Quizá me decida pero, por ahora, pienso que no estoy del todo preparada para ese tipo de expresión. Mi deseo es continuar con el ballet. Pero no dejaré pasar de largo esa hermosa oportunidad de hacer comedia musical. Y la estoy esperando...



Buen recibimiento para una nueva sala que funciona como cine, en este caso en la especial coyuntura de las vacaciones de invierno escolares. Se trata del "Regina", que exhibe "El chanfle" en las secciones de 14.30 y 18, funcionando por la noche como sala teatral, que lo es con "Historia del Zoo", donde Alfredo Alcón y Jorge Rivera López hace un verdadero torneo interpretativo.

* * *

Lo que no se vio de la visita de Pierre Richard a la Argentina, tuvo como epílogo una espléndida demostración que le fue ofrecida en tradicional local de San Telmo, más concretamente Balcarce casi esquina Belgrano. De la demostración participaron el vicecomodoro Gamas, director interino del Instituto Nacional de Cinematografía; el doctor Alberto León titular del Ente de Calificación Cinematográfica Hugo Vivot, director del mismo Ente; Michel Touchot, representante de Unifrance para América latina; George Pilser, representante de Televersal (el sello distribuidor de "Sálvese quien pueda") en Francia; Jaime Cabouli, presidente de Televersal; Alain Vernier, cinematografista francés; los señores Teobaldo Rinaldi, Alberto Cordero y Raúl Buccio, exhibidores nacionales; el director Kurt Land y Jorge Civeira, jefe de publicidad del antes mencionado sello distribuidor. Al término de la cena, Pierre Richard y quienes lo agasajaban participaron del recital de Susana Rinaldi, artista de esa casa. Con anterioridad, Susana Giménez y Graciela Alfano juntamente con otros invitados participaron de un ágape, servido en la residencia privada del embajador de Francia en nuestro país, en Martínez.

* * *

El 1º de setiembre, para el sello "Todoshow", que se pone nuevamente en marcha, Carlos Galettini inicia el rodaje de "La aventura del oro", historia de Salvador Valverde Calvo que tendrá a los superagentes —Víctor Bo, Julio de Grazia y Ricardo Bauleo— por protagonistas. Fecha de estreno para ésta, la novena película de la serie, es el 2 de diciembre. Prácticamente "doblando" en cifras a sus más cercanas rivales, se estrenó en el cine Gran Rex de la ciudad de Mendoza "Qué linda es mi familia", el filme de Palito Ortega con Luis Sandrini y Niní Marshall como protagonistas. En solamente seis días, la vieron no menos de once mil espectadores que no ocultaron su emoción ante la presencia en la pantalla del recientemente desaparecido Luis Sandrini. Es más, con anterioridad al estreno —lo mismo sucedió en la Capital— el público aplaudió cada aparición del actor que, sin lugar a dudas, fue y es auténtico ídolo por derecho propio. En Córdoba, el arranque fue igualmente bueno y la semana que se inicia se presenta en otros puntos del interior donde existe muy especial expectativa.

* * *

En el transcurso de una reunión de prensa llevada a cabo hace muy pocos días en el Beverly Wilshire Hotel, en Los Angeles, el presidente de la MGM, David Begelman, anunció la filmación, en Junio de 1981 de una película que tendrá por protagonista a Luciano Pavarotti, el famoso y muy promocionado tenor. Pavarotti, quien por supuesto se hallaba presente en ese momento, está actuando en San Diego, interpretando el rol de Rodolfo en "La Boheme".

* * *

Para el 15 de setiembre, posiblemente en el cine Trocadero, tiene fecha de estreno prevista "Sujeto volador no identificado", que, con José Marrone y Ethel Rojo al frente del elenco, está filmando Angel Acciaresi. El libro es de Baldomero González Echegoyen, que recibió "mención especial al mejor libro cinematográfico para película infantil en largometraje", y el elenco se completa con Adolfo García Grau, Nelly Láinez, Jorge Troiani, Susana Rubio, Ricardo Jordán y Claude Marting.

* * *

La Cinemateca Argentina trabaja para contar con sede propia, aspiración que viene de lejos y que sería merecido concretar. Ahora, con el apoyo del Instituto de Cinematografía, manifestado a través del comodoro Carlos Ezequiel Bellio, director del organismo, se abre la posibilidad de contar con un crédito especial. Como el mismo no cubre el importe total que se debe invertir en la compra de la sede, se inició una campaña "pro inmueble", que se puso en marcha con una serie de funciones especiales a realizarse en el Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina.


En su pinacoteca. Adriana descubrió un nuevo mundo en la pintura.


Un amigo la insta a exponer sus cuadros. Y eso ocurrirá en breve.

SOLO LE FALTABA DEBUTAR COMO PINTORA

Es Actriz, Aviadora y Bucea. Pero Adriana Gardiazábal Sigue "Buscando"

En la quietud de su amplio y colorido departamento que habita en la zona del Jardín Botánico, Adriana Gardiazábal disfruta del tiempo que brinda la falta de compromisos laborales. Porque ese tiempo es ocupado por ella para realizar las cosas que verdaderamente siente, como pueden ser escuchar música o pintar, y otras veces se dedica a los variados deportes que practica.

Es sabido que Adriana fue elegida allá por 1960 Miss Argentina y desde entonces, la posibilidad de ser actriz comenzó a madurar en ella, pero por diversos motivos no se dedicó de lleno a esa profesión, sino que más bien ocupó su tiempo en viajar y recorrer el mundo. Durante diez años recorrió casi todos los países de Europa y esporádicamente viajaba a Estados Unidos. En ese tiempo de viajes, éstos no fueron por trabajo sino por placer, su lugar de residencia permanente durante un año y medio fue Suiza. En España estuvo viviendo en dos oportunidades por espacio de un año y medio cada vez y el resto del tiempo en diversos países, aunque siempre volvía a Suiza.

Fue precisamente en este último país donde aprendió a esquiar, deporte que practica en Bariloche. En las islas Vírgenes, en la zona del Caribe, aprendió a bucear y éste es otro de sus deportes favoritos.

—Los deportes me gustan todos y el buceo es algo que aprendí en esa zona tan hermosa y resultó para mí una experiencia maravillosa. En el año '70 aprendí a esquiar y el vértigo que produce este deporte me apasiona.

—No es de menos vértigo el ser piloto ¿por eso te decidiste?

—Durante 1976 comencé a frecuentar un grupo de gente que me puso en contacto con los cursos de aviación que finalmente realicé. En el Aero Club de La Matanza obtuve el brevet 24.139 y soy piloto.

Por razones de trabajo realizó un prolongado viaje a España y allí perfeccionó sus estudios de aeronavegación. Tuvo la oportunidad de tener una avioneta que era casi suya y volaba permanentemente por diversas ciudades. Los viajes que realiza en nuestro país son frecuentemente a Córdoba, Mar del Plata y Mendoza entre otras ciudades. Amigas y amigos a los que les gusta volar la acompañan en estos esporádicos viajes.


Es aviadora y también bucea.


Practica sky. Ama el vértigo.


Fue "Miss Argentina" en el '60.

—Me gusta la altura, el vértigo y el peligro. Quizá por eso me decidí a volar. Pero también me gusta disfrutar de buena música y de momentos de paz en soledad.

—¿Cómo aprovechás esos momentos en tu casa?

—Cuando me siento inspirada, pinto.

—¿Siempre pintaste?

—No. Hace muy poco tiempo que comencé. En España tenía un amigo que pintaba y siempre visitaba su atelier. Me pasaba horas contemplando sus pinturas y preguntando. El descubrió mi inclinación por el arte y fue quien insistió en que no era difícil. Tanto me habló para que me decidiera, que finalmente lo hice y aquí estoy, pintando.

—¿Asististe a algún curso de pintura o dibujo?

—No. Simplemente comencé haciendo un dibujo, lo copié y después empecé a meterle color adentro como pude.

—¿Y ahora ya sos una pintora?

—Trato de serlo y de perfeccionarme. Reúno objetos que me gustan, los dispongo según mi parecer y luego comienzo a pintarlos. Tengo varios cuadros terminados y mi amigo Soly Serebrinsky quiere que exponga en la Galería Imagen.

—¿Lo harás?

—Si llego a reunir 15 pinturas, sí. Me insiste para que las termine. El asegura que pinto muy bien, y eso es lo que me alienta a presentarme. Lo que ocurre es que si no me siento inspirada no puedo hacerlo. Cuando tengo necesidad de tomar los pinceles, suelo pasar horas. Hasta me olvido de fumar y del tiempo.

Ya tiene varios cuadros pintados y se notan algunas diferencias entre ellos, sobre todo por la fuerza del pincel. Sobre ese detalle Adriana explicó:

—Sola estoy descubriendo nuevas técnicas. Las pinceladas en los primeros cuadros son más marcadas y rígidas, mientras que en los últimos se puede apreciar una mayor soltura de la mano.

—¿Firmás Adriana simplemente?

—Les tengo que borrar la firma y colocar Gardiazábal.

Y con su amplia sonrisa agregó: **—No es lo mismo decir que es un cuadro de Adriana que decir: éste es un Gardiazábal.**

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** Hoy a las 17: Ext. Nº 19. Opera "MACBETH", de G. VERDI. Con: Mastromei, Barstow, Prior, Rinaudo, Mastrango, De Retes, Boghossian, Brandan, De Vescovi, Gaeta, Kassapian, Schale. Dir. de Orq.: MIGUEL ANGEL VELTRI. Orq. y Coro Estables del Teatro Colón. Pl.: $ 50.000. Loc. en vta. Boletería de 10 a 20, todos los días en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta:** Hoy a las 16 y 20: "LOS COLOMBAIONI", dúo de Clowns Italianos. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. Mar. a las 22: "LA GRIPE", de E. Griffero. Con N. Gambier y M. Ligero. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala M. Coronado.** A las 17: Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM en "HISTORIA DEL SOLDADO" y "MOVIMIENTOS". Pl.: $ 7.000. Pull. $ 5.000.

★ **Sala Carlos Morel.** Hoy de 10 a 20: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reproducción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entr.: $ 4.000.

★ **Sala C. Cabanellas. Hoy a las 20: "LA TRANSACCION", de W. Shand. Con S. Corona y elenco. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.**

★ **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 18 "LOS TILCARA Y EL BALLET DE AMANCAY". Pl.: $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena. Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

Gran elenco. Hoy a las 19.15. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO", con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en

CABARET BIJOU

Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BUENOS AIRES. Corrientes y Rodríguez Peña.** Aldo Bigatti y Noemí y Liliana Serantes (Nu y Eve) en:

BIENVENIDA ALEGRIA

Comedia musical infantil. Miér. a dgos. a las 16.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CANCELE TODAS SUS CITAS QUE LO ESPERAN LAS GATITAS" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena.

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. A las 15.30 y 17: "VELADA DE GALA" con Pipo Pescador.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:

EL BULULU

S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **EVASHOW. Paraná 817.** AFRODITA "El templo del Amor" presenta: "LA CEREMONIA PROHIBIDA DEL EROTISMO". Cont. de 12 a 24. Ent.: $ 12.000. c/consum.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** STRIP TEASE en Super Producción: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Un enjambre de hermosas vedettes strippers personificando a las Divas del Cine Mundial. Dir. gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 12 a 24. P. m. 18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río, M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y miér. a las 21.30. Juev., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Rudy Chernicof en:

KAPUT

De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. (días pop.) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-592.** Hoy a las 19.30: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y gran elenco. Boletería desde las 16. Loc. en vta.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell y gran elenco. Ultimas funciones. Hoy a las 19.45. P.m.14.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709. ALFREDO ALCON Y JORGE RIVERA LOPEZ** en:

HISTORIA DEL ZOO

La obra genial de Edward Albee. Escenóg.: Mario Vanarelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Domingos a las 20.30.

★ **SALA ROSA. Corrientes 919.** Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538.** SENSACIONAL PRESENTACION por primera vez en Bs. As. del

CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO

Equilibristas, malabaristas, payasos. Osos que juegan al hóckey. Todo el deslumbrante mundo del circo, pero sobre hielo... Setenta y cinco personas y además, monos, chimpancés, palomas, gavilanes y hasta gallinas que van sobre patines. El espectáculo que asombrará a chicos y grandes. Sáb. a las 15, 18.30 y 22. Dgos. a las 15 y 18.30. VACACIONES DE INVIERNO: Lunes 14 al viernes 25, dos (2) funciones: a las 17 y 20.30. Después de las vacaciones: de martes a viernes a las 20.30. Localidades en venta, hasta con 7 días de anticipación en el horario de 10 a 20. Entr. Gral. May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000.

★ **AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Grandes atracciones. Ahí viene Tihany '80. La magia del gran Tihany. Lun. a vier. a las 16 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. y feriados a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. en el cine Gran Rex con 7 días de antic.

★ **REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda. 624-8962.** Grandes atracciones. Durante las vacaciones de invierno: a las 16 y 18. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 3 días de antic.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40:

CINCO LOCOS DELIRANTES

Con los Hermanos Charles. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trans. 0.45.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA PAREJA

P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:

EL ESTAFADOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 15.55, 18 y 20.10:

LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO

S.r. El dibujo animado más fantástico. A las 22.25:

TESS

P.m.18. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 22: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

QUE LINDA ES MI FAMILIA

S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

ARLEQUIN

P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

DOS HERMANOS KARATECAS DEL INFIERNO

14.45, 18.5 y 21.25:

MANSION EMBRUJADA

P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "Dos hermanos karatecas del infierno".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.**

GUIA DE TEATROS Y CINES

Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:

TRABAJANDO DURO

S.r. Con Jerry Lewis. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 14.50, 19 y 22.45: Furia; 13, 16.50 y 21: EL joven Frankestein. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

10: LA MUJER PERFECTA

P.m.18. Con Julie Andrews y Bo Derek. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:

ARLEQUIN

P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

QUE LINDA ES MI FAMILIA

S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

SALVESE QUIEN PUEDA

P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: "TRABAJANDO DURO"; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Cantando bajo la lluvia" de Gene Kelly y Stanley Donene. S.r. Lunes: "Ser o no ser".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:

LOS MUCHACHOS DEL VERANO

S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Con Kelly Reno y Mickey Rooney. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES

Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12.45, 16.10, 19.35 y 23: "VUELVE EL CISCO KID"; 14.20, 17.45 y 21.10: "LA MAS HERMOSA MATANZA DEL MUNDO": 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. Trasn. 1: "La más hermosa matanza del mundo".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.20 y 16.5: "Las 12 pruebas de Asterix": 14 y 15.50: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:

ESTO ES CINERAMA

S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15:

SALVESE QUIEN PUEDA

P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. Dir.: Pierre Richard. Las más inesperadas y divertidas aventuras en desopilante comedia. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45, 23.10 y sáb. trasn.

CORAJE... HUYAMOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jean Rochefort. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Socorro, me persigue una virgen"; "La furia del hombre lobo"; "La ronda"; "Helga". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20:

LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO

S.r. 13, 15, 17 y 19: Notic. A las 21.30 y sáb. trasn. 1:

TESS

P.m.18 21.10: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LOS SUPERAGENTES CONTRA TODOS

S.r. Con R. Bauleo, Víctor Bo y J. De Grazia. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15, 18.20 y 21.40: "La novicia rebelde", con Julie Andrews. S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma", con Led Zeppelin.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero", de A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. Loc. en vta. A las 17.30, 20 y 22.30: "Anna Karenina". Dir.: Clarence Brown. Con Greta Garbo y Frederic March. Pl.: $ 3.000. P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.5:

PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES

P.m.14 Con Rachel Roberts y Dominique Guard. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Un filme de Ford Coppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

LOS AVENTUREROS

S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN

S.r. Con Julio De Grazia, Ricardo Bauleo y Víctor Bo. A las 15, 16.50, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10:

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

ESTE LOCO LINDO AVARO

Con Louis de Funes. S.r. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trans. 1.15:

CORAJE... HUYAMOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jean Rochefort. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

CRIMEN EN EL CAMPO DE CEBOLLAS

P.m.18. Con John Savage y James Woods. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "Violación premeditada"; "Divina criatura". SALA CUATRO: P.m.18. "Vil seducción"; "India". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

BARBARA

Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

SABADO, DOMINGO Y VIERNES

P.m.18. Con Edwige Fenech y Bárbara Bouchet. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

AL FILO DEL TIEMPO

P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.5:

LOS AVENTUREROS

S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:

ROLLER BOOGIE

S.r. Con Linda Blair. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:

SONIDO Y VERTIGO

S.r. Con James Coburn y "Génesis": 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA": 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14, 17, 20.10 y 23.20: "EL RETORNO DE BRUCE LEE"; 12.25, 15.25, 18.30 y 21.40: "CARNADA HUMANA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "El retorno de Bruce Lee".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "TUDO BEM"; 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 18.45, 20.55 y 23:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

P.m.18. Con Woody Allen. A las 18.20, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.30:

EL ESTAFADOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO

Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 17.5 y 21: Notic. 13.40, 17.35 y 21.30: "DUEÑO DEL MUNDO"; 15.25, 19.20 y 23.15: "TRAMPA EN MONTAÑA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Dueño del mundo".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKESTEIN" con Mel Brooks; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1: "Un fantasma en el Paraíso". P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic.: 13.30, 15.20, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.20: Los superagentes contra todos. S.R.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.20: Trabajando duro; 16.35 y 20.20: Había una vez un tren; 14.15, 18.20 y 22.5: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: este loco lindo avaro 14.15, 17.35 y 21: Los tres aventureros; 15.40, 19 y 22.30: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1.10: Sálvese quién pueda; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m 18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: Trabajando duro; 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: Cinco locos delirantes; 14.30, 17, 19, 21 y 23: Notic. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.30, 17.20, 19 y 20.50: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Que linda es la mi familia; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23: Este loco lindo avaro; 14.30, 18.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. dde. las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 17.10, 20 y 22.40: Veinte mil leguas de viaje submarino; 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: Que linda es mi familia; 14, 17.30 y 21.10: Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 18 y 21.20: Las turistas quieren guerra. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.40, 19.10 y 23: Trabajando duro; 14, 17.20 y 21.5: Había una vez un tren. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.35: Los superagentes contra todos; 14, 17.30 y 21: La aventura de los paraguas asesinos. S.r. Sáb. trasn.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.20, 18.15 y 22.20: 10: La mujer perfecta; 16.25 y 21.30: Libertad condicional. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: Este loco lindo avaro; 14.45, 18 y 21.15: Los tres aventureros; 16.15, 19.30 y 22.45: Notic.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 22.45: Veinte mil leguas de viaje submarino; 16.40, 19.30 y 22.20: El perro que se creyó Mapache. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. desde las 15.15: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.50 y 21.10: Expertos en pinchazos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45 y 16.30: Las aventuras de Hugo el hipopótamo; 14.30 y 16.15: Notic. S.r. A las 18.30 y 21: Compañía de Revista, con Alfredo Barbieri, Patricia Dal y Don Pelele. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10: Trabajando duro; 14.40, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Cantaniño. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.30, 19 y 22.40: Roller Boogie; 14, 17.15 y 20.50: Esta loca, loca gente. S.r. 18.50 y 22.20: Notic.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 13.50, 15.50, 18.10, 20.40 y 23: Este loco lindo avaro; 15.30, 17.45, 20.5 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Que linda es mi familia; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: 10: La mujer perfecta; EL exorcista. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Jaguar vive; Y ahora lo llaman el estafador. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: Los superagentes contra todos; 14, 16.10, 18, 20.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.40: Que linda es mi familia; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.30: Notic. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14.30, 17.10, 20 y 22.35: El corcel negro; 14.10, 16.50, 19.40 y 22.15: La pantera rosa. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.25 y 22.35: La espada en la piedra; 14, 17.25 y 20.50: Un aventurero en Hawaii. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: Que linda es mi familia; 14, 17.25 y 21.10: Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 15, 18.30 y 22.20: Bárbara; 16.40 y 22.30: La fiesta de todos; 14.30: Notic. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murgiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456.** Cont. desde las 14.30: Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredon 230. 87-9636.** Cont. 16.20, 19.55 y 23.25: Roller Boogie; 14.20, 18.5 y 21.40: El expreso de los espías. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: A los cirujanos se les va la mano; 14, 17.20 y 20.40: El gordo de América. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.45: Veinte mil leguas de viaje submarino; 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.30, 19 y 22.45: Trabajando duro; 13.45, 17.20 y 20.45: Había una vez un tren. S.r.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Amigos para la aventura. S.r.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.25: Veinte mil leguas de viaje submarino; 16.45 y 20.35: EL perro fiscal: 16.35 y 22.15: Notic.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 19 y 22.30: Que linda es mi familia; 16.50 y 20.45: Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El estafador; 14, 17.30 y 21: S.O.S. Concorde. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La pareja; Doña Flor y sus dos maridos; La noche del hurto. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Duelo de karate; 36 asesinos chinos; 2 locos de remate.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El perro fiscal; Veinte mil leguas de viaje submarino. S.r.

—**Super.** Que linda es mi familia; La mamá de la novia. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** 10: La mujer perfecta; Un pequeño romance. P.m.18.

—**Coliseo.** A los cirujanos se les va la mano; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

—**Español.** Roller Boogie; El increíble Hulk. S.r. Sáb. trasn.

—**Gran Lomas.** Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r. Sáb. trasn.

—**Moderno.** Roller Boogie; El increíble Hulk. S.r. Sáb. trasn.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Roller Boogie; El expreso de los espías. S.r.

—**San Miguel.** Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

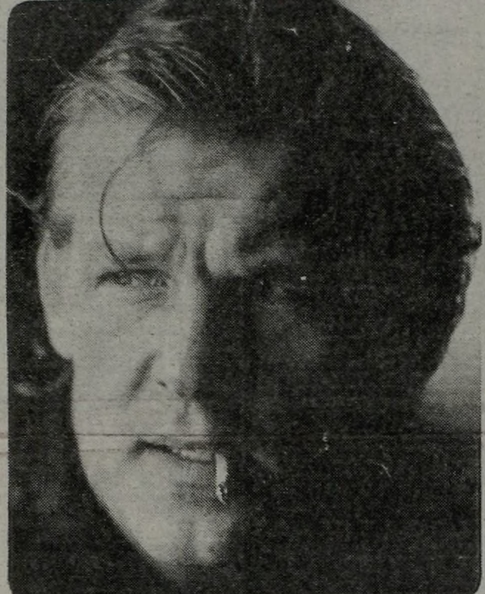
★ **WILDE. Wilde.** Que linda es mi familia; Vivir con alegría. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

LA MECA DEL CINE Y SU "SEMILLERO"

Lanzados a la Carrera por la Fama, Cinco Bellezas y Tres Feos, son las Cartas que se Juega Hollywood Para Seguir Promocionando su Imperio de Sueños

Los caminos a la fama tienen muchos atajos, uno de ellos es convertirse en novia de un ídolo. Así lo entendió Jerry Hall, quien aparte de vestirse como un gato, "cazó" a Mick Jagger...

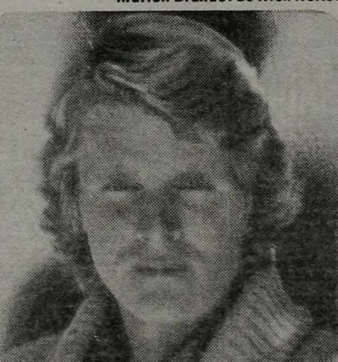


Las mujeres dicen que es el "Muchacho 10"; su éxito fue fulminante a través de las pantallas de televisión; así lo conoció el mundo. Ahora piensan los productores que será el nuevo Marlon Brando. Es Nick Nolte.

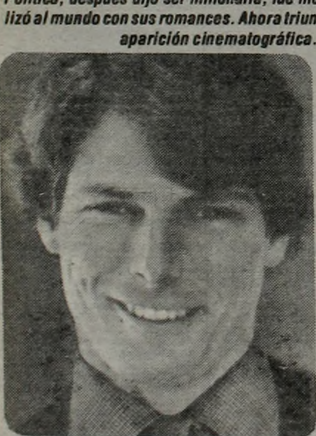


Es sobrina del célebre historiador Bernard Berenson, nieta de una notable modista. Elsa Chiaparelli, y fue una de las modelos mejor pagadas del mundo. Hoy, Marisa Berenson es casi una "estrella".

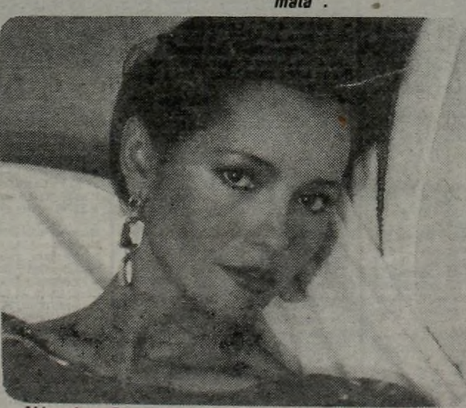
Bianca Jagger inventó ser estudiante de la licenciatura en Política, después dijo ser millonaria, fue modelo y escandalizó al mundo con sus romances. Ahora triunfa en su primera aparición cinematográfica.



Es joven, tiene pinta, es hijo de play boy y simplemente se llama Dean Paul Martin, su papá, "el viejo Dean", dice que el pibe "mata".



Interpretando a "Superman" fue el último "boom" de los años setenta. Ahora, padre de familia, Cristopher Reeve es una realidad.



Al igual que Bianca Jagger, la espectacular Bárbara Carrera nació en Nicaragua. Buscó en los desfiles de modelos el medio para acceder a la fama y ahora está haciendo filmes eróticos.



Fue novia de "King Kong" y también del bailarín Mikhail Barishnikov, dos buenos avales para ser conocida. Ahora Jessica Lang será lanzada como la nueva imagen supersexy del cine norteamericano y a ella "le gusta".